

Control del Proceso Educativo Lenguaje y Comunicación Terceros Primeros Básicos Guía N° 4		P	7. 5. 1.
<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Ed. Básica</i>	1	

Objetivo: Comprensión Lectora y Argumentación

Actividad: Lee comprensivamente el siguiente texto y luego responde las preguntas en tu cuaderno de Lenguaje y Comunicación.

¿Quién le pone el cascabel al gato?

Esopo

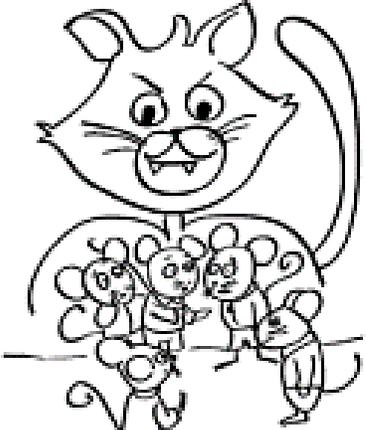
Habitaban unos ratoncitos en la cocina de una casa cuya dueña tenía un hermoso gato, tan buen cazador, que siempre estaba al acecho. Los pobres ratones no podían asomarse por sus agujeros, ni siquiera de noche. No pudiendo vivir de ese modo por más tiempo, se reunieron un día con el fin de encontrar un medio para salir de tan espantosa situación.

- Ateamos un cascabel al cuello del gato – dijo un joven ratoncito -, y por su tintineo sabremos siempre el lugar donde se halla.

Tan ingeniosa proposición hizo revolcarse de gusto a todos los ratones, pero un ratón viejo dijo con malicia:

- Muy bien, pero, ¿quién de ustedes le pone el cascabel al gato? Nadie contestó.

Es más fácil decir las cosas que hacerlas.



- Desarrolla las siguientes preguntas en tu cuaderno:
- 1 - ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer? ¿Cómo lo sabes?
 - 2 - ¿Qué problema tienen los ratones?
 - 3 - ¿Qué decidieron hacer los ratones? ¿Tú hubieses hecho lo mismo?
 - 4 - ¿Qué nos enseña este texto? ¿Por qué crees que es así?
 - 5 - Dibuja en tu cuaderno como se vería el gato con el cascabel puesto.

Control del Proceso Educativo Lenguaje y Comunicación Terceros Primeros Básicos Guía N° 4		P	7. 5. 1.
<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Ed. Básica</i>	1	

- **Actividad II** Lee comprensivamente el siguiente texto y luego responde las preguntas en tu cuaderno de Leguaje y Comunicación.

¿Televisión o libros?

Un programa de televisión, por excelente que sea, jamás podrá dar tanto placer como un libro, ni ser tan absorbente, ni llenar un espacio tan importante en la vida de la imaginación. Al programa de televisión no necesitamos llevar más que la mente vacía, y sentarnos frente al aparato mientras el sonido y las imágenes nos invaden, sin exigir para nada a nuestra imaginación.

El libro, en cambio, exige colaboración por parte del lector: insiste en que participe del proceso. Cuando lees un libro, creas tus propias imágenes. Creas el sonido de diversas voces, creas gestos, expresiones y emociones. Creas todo, salvo las palabras. Por lo tanto, si diez mil personas leen el mismo libro a la vez, ninguna deja de crear sus propias imágenes, su propio sonido de la voz, sus propios gestos, expresiones y emociones. No será un libro, sino diez mil libros. No será solo producto de un autor, sino un producto de la interacción del escritor y de cada uno de los lectores por separado.

¿Habrá algo, entonces, que pueda sustituir al libro?



Equipo editorial

- **Desarrolla las siguientes preguntas en tu cuaderno**
 - 1 - Según tú, ¿Qué punto de vista acerca de la televisión presenta el texto leído? Argumenta tu respuesta.
 - 2 - ¿Qué propósito tiene el texto leído anteriormente? ¿Y para qué?
 - 3 - Subraya de color **rojo** un hecho y de color **azul** una opinión.
 - 4 - ¿Qué prefieres tú, libro o televisión? Argumenta tu respuesta.

Control del Proceso Educativo Lenguaje y Comunicación Terceros Primeros Básicos Guía N° 4		P	7. 5. 1.
<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Ed. Básica</i>	1	

► Con comprensión lectora 

Unidad **5** Ficha 49

Fecha:

Comprensión lectora: el texto argumentativo

Lee atentamente el siguiente texto.

¿Televisión o libros?

Un programa de televisión, por excelente que sea, jamás podrá dar tanto placer como un libro, ni ser tan absorbente, ni llenar un espacio tan importante en la vida de la imaginación. Al programa de televisión no necesitamos llevar más que la mente vacía, y sentarnos frente al aparato mientras el sonido y las imágenes nos invaden, sin exigir para nada a nuestra imaginación.

El libro, en cambio, exige colaboración por parte del lector: insiste en que participe del proceso. Cuando lees un libro, creas tus propias imágenes. Creas el sonido de diversas voces, creas gestos, expresiones y emociones. Creas todo, salvo las palabras. Por lo tanto, si diez mil personas leen el mismo libro a la vez, ninguna deja de crear sus propias imágenes, su propio sonido de la voz, sus propios gestos, expresiones y emociones. No será un libro, sino diez mil libros. No será solo producto de un autor, sino un producto de la interacción del escritor y de cada uno de los lectores por separado.

¿Habrá algo, entonces, que pueda sustituir al libro?



Equipo editorial

1. ¿Qué punto de vista acerca de la televisión presenta el texto? Explicalo.

2. ¿Qué propósito tiene el texto?

3. Subraya, en el texto, con rojo un hecho y con azul una opinión.

	Control del Proceso Educativo Lenguaje y Comunicación Terceros Primeros Básicos Guía N° 4		7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Ed. Básica</i>	1