

	Control del Proceso Educativo GUIA DE HISTORIA, GEOGRAFIA Y CIENCIAS SOCIALES 8° BASICOS			7.
	Instituto San Lorenzo	Coordinación Enseñanza Media		5.
Rev. 0 Pág. 1 de 1				

Trabajo N° 1 semana 10/14 mayo 2021

**Unidad 1: ¿Qué cambios y qué continuidades dieron origen al mundo moderno?**

**Objetivo:** Conocer los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el surgimiento del Estado centralizado, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento

**Habilidad:** Analizan

Página N°8 / Libro de Historia y Geografía

**Trabajo Evaluado**

En grupo no más de 4 alumnos

Realiza las siguientes actividades

Identifiquen **naturaleza, origen y contenido de las fuentes** de las páginas 16 -17

Libro Historia y Geografía

(ver página 14 apoyo).

Luego, respondan:

- a. ¿Qué elementos caracterizaron la producción de libros durante la Edad Media?, ¿qué innovaciones antecedieron al uso de tipos móviles?, ¿qué semejanzas y diferencias advierten entre la producción de libros durante la Edad Media y la Edad Moderna?
  - b. ¿Qué transformaciones habrá generado la imprenta de tipos móviles en cuanto a la difusión del conocimiento en la sociedad europea de la época?, ¿qué innovación actual consideran que tiene un impacto similar al que generó la imprenta de Gutenberg? Fundamenten.
2. ¿Qué importancia atribuyen al libro y la lectura en la actualidad?, ¿consideran que, actualmente en Chile, todas las personas tienen las mismas posibilidades de acceder al libro?, ¿por qué?
- 3. ¿qué iniciativa podrían desarrollar para fomentar la lectura en las comunidades a las que pertenecen? Elaboren una propuesta y expónganla.**

Escrito por	Revisado por	Aprobación Contenido: Coordinación de Enseñanza Media	Página 1 de 4
-------------	--------------	--	---------------

### Estructura del Trabajo

**Elaborado:** Microsoft Word

**Portada Insignia del Instituto** *superior izquierdo*

**Titulo Centrado:** "Técnicas para la difusión del conocimiento: la imprenta"

**Nombres y Apellidos Alumnos, Curso**

**Tipografía:** Arial

**Tamaño:** Tipo 12 ptos.

**Interlineado:** 1,5

*Tanto el estudiante o grupo deberá exponer el punto n°3 no superior a 5 minutos*

***Fecha entrega y presentación 20 de mayo***

### PAUTA EVALUACIÓN

Criterio a evaluar.	Suficiente 2	Bueno 3	Muy bueno 5
Se presentan en la fecha que les corresponde.			
Trabajan ordenadamente la estructura solicitada			
Plantean razones y argumentos sólidos, los cuales, refuerzan su punto de vista sobre la temática expuesta.			
Constituyen una presentación ordenada, dinámica, fluida, que mantiene atenta a la audiencia.			
Generan una resonancia interesante, en el punto número 3 del trabajo.			
Exponen con seguridad, tono de voz y volumen adecuados, tanto la parte expositiva como los argumentos elaborados.			
Total Puntaje 30		Puntaje Obtenid o	



Adjunto Fuentes que están en las páginas 16 y 17 del libro

## ¿En qué medida la imprenta transformó las formas en que se transmitía el conocimiento?

**A** “En realidad, el factor principal del elevado precio de los libros medievales era el coste de la copia. Los buenos copistas eran escasos. Al final de la Edad Media, los [escribas] monásticos habían perdido en gran medida su importancia y era en las grandes ciudades [...] donde se encontraban fundamentalmente los escribanos, convertidos por entonces en artesanos profesionales. La confección de un libro llevaba mucho tiempo, por no hablar de los libros de lujo adornados con miniaturas, verdaderas obras de arte destinadas sobre todo a prelados, grandes señores y reyes”.

Verger, Jacques (1999). *Gentes del saber en la Europa de finales de la Edad Media*.

Jacques Verger es un historiador medievalista francés.



**B** El escriba Esdras.  
Miniatura del Codex Amiatinus (Siglo VIII).  
[Ilustración].



**C** "La intensificación del uso del libro por los universitarios tiene una serie de consecuencias [...]. En adelante el libro es consultado a menudo y trasportado de un lugar a otro. Su formato se hace más pequeño, más manejable. La letra minúscula gótica, más rápida, reemplaza a la antigua letra [...]. Esta letra corresponde también a un progreso técnico: se abandona la caña de escribir para adoptar la pluma de ave, en general de ganso que permite "mayor facilidad y rapidez en el trabajo [...]". El desarrollo del oficio intelectual determinó la era de los manuales, del libro manuable que se maneja. Es este un testimonio notable de la aceleración en la circulación de la cultura escrita y en su difusión. El libro ya no es objeto de lujo, sino que se ha convertido en instrumento [...]".

Le Goff, Jacques (1996).  
*Los intelectuales en la Edad Media.*

Jacques Le Goff (1924-2014) fue un destacado historiador medievalista francés.

**D** "[...] una nueva técnica, basada en los caracteres móviles y en la prensa, transformó la relación con la cultura escrita. El costo del libro disminuyó, puesto que los gastos de su producción ahora podían repartirse en la totalidad de la tirada (una muy modesta, equivalía entre mil y mil quinientos ejemplares). Paralelamente el tiempo de reproducción del texto se acortó gracias al trabajo del taller tipográfico. Con todo, la transformación no es tan absoluta como suele decirse: un libro manuscrito [...] y un libro posterior a Gutenberg se basan en las mismas estructuras fundamentales: las del codex. Ambos son objetos compuestos por hojas dobladas cierta cantidad de veces, lo cual determina el formato del libro y la sucesión de cuadernillos. Estos cuadernillos se unen, se cosen uno junto al otro y se protegen mediante la encuadernación. La distribución del texto en la superficie de la página, los instrumentos que permiten establecer referencias (paginación, foliación), los diversos tipos de índices: todo esto ya existe desde la época del manuscrito. Gutenberg lo hereda y, después de él, lo hereda el libro moderno".

Adaptado de Chartier, Roger (2000).  
*Las revoluciones de la cultura escrita.*

Roger Chartier es un historiador sueco-francés, investigador de la cultura.

**E** "Aunque la imprenta modificó las condiciones bajo las que se producían, se distribuían y se consumían los textos, tal transformación no se hizo desechando las creaciones de la cultura manuscrita, sino reproduciéndolas en cantidades mayores [...] de forma que se estaban expresando simultáneamente los espíritus de dos momentos diferentes".

Eisenstein, Elizabeth (1994). *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna europea.*

Elizabeth Eisenstein (1923-2016), historiadora estadounidense, destacada por su trabajo en torno a los efectos que generó la imprenta de tipos móviles en Europa occidental.



**F** Taller de imprenta (Valencia, siglo XV). [Grabado].