	Control del Proceso Educativo <b>GUÍA HABILIDADES LECTORAS</b> <b>LENGUAJE Y LITERATURA</b> <b>III MEDIO</b>		<span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">P</span>	7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Página 1 Rev. 02	

### Guía Comprensión Lectora

**Objetivo:** Leer comprensivamente textos de diversa extensión.

**Instrucciones:** Lee concentradamente los siguientes textos, identificando y destacando ideas principales y marcas textuales. Recuerda que esto ayudará a responder posteriormente las preguntas.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1, 2, 3, 4, 5 y 6:

“Amelia Earhart, Heroína de la aviación” Amelia Mary Earhart nació en Atchison, Kansas, el 24 de julio de 1897. Se hizo famosa por ser la primera mujer en realizar la travesía de cruzar sola en un avión el océano Atlántico y la primera persona en volar con éxito entre la isla de Hawaii y el territorio continental de Estados Unidos. Además, intentó el primer viaje aéreo alrededor del mundo sobre la línea ecuatorial. A los 10 años vio su primer aeroplano en una feria del Estado de Iowa y dijo: “Era una cosa hecha de cables oxidados y madera, nada interesante”. Sin embargo, en 1920 asistió a un espectáculo aéreo en Long Beach y quedó prendada de los aviones. Con un casco y guantes subió a bordo de un biplano con la cabina abierta y voló durante 10 minutos sobre Los Ángeles. Desde ese momento comenzó a recibir clases de vuelo. En octubre de 1922, Amelia comenzó a participar en vuelos en un intento de romper récords logrando la máxima marca de altitud para una mujer: 4.000 metros. Durante 1925, Amelia se unió a la sede de la Asociación Aeronáutica Nacional y en este periodo, aprovechó todas las oportunidades para promocionar la aviación, especialmente entre las mujeres, y se convirtió en la figura habitual de las columnas de los periódicos. El 26 de abril de 1927, Amelia recibió una llamada que cambió su vida: el capitán H.H. Railey le preguntó si aceptaba el reto de atravesar el Atlántico con un avión. El 3 de junio de 1928 se convirtió en la primera mujer en cruzar el Atlántico como pasajera. Y después en 1932, se hizo mundialmente conocida ya que fue la primera mujer que realizó en solitario la travesía. Igualando la hazaña, realizada en 1927 por Charles A. Lindbergh. Diez años más tarde, aceptó un nuevo desafío: intentaría dar la vuelta al mundo por una ruta distinta a la habitual. Acompañada por el capitán estadounidense Frederick J. Noonan, volaría alrededor del Globo siguiendo la línea del Ecuador con un avión bimotor. Despegaron de Miami el 1 de junio de 1937. Su ruta le llevó a través de Puerto Rico y el extremo nordeste de Sudamérica, más tarde a África y el Mar Rojo. Desde allí realizó un vuelo sin escalas hacia la India, vuelo inédito en la historia de la aviación. Estando en la India, cuando aún le quedaban más de 11.000 Km. para terminar su viaje, tuvo que esperar varios días debido al mal tiempo y a que enfermó gravemente. Una vez recuperada despegó en dirección a Australia, donde envió los paracaídas de regreso, porque pensó que no serían necesarios durante el resto del viaje.

Desde Australia partió hacia Nueva Guinea. El 2 de julio de 1937 salió desde este lugar sobrevolando el Océano Pacífico. Estableció su último contacto por radio a las 20:00 horas con un buque guardacostas estadounidense, mientras se dirigía a la isla Howland. Su avión desapareció en algún lugar del océano, en medio de un temporal cuando realizaba la penúltima etapa de su viaje. A pesar del despliegue y el dinero invertido en su búsqueda, nunca se encontró rastro alguno de Amelia, ni de su avión.

Amelia, frecuentemente entre sus viajes, le enviaba cartas a su esposo, en una de ellas escribió: “Por favor, debes saber que soy consciente de los peligros, quiero hacerlo porque lo deseo. Las mujeres deben intentar hacer cosas como lo han hecho los hombres. Cuando ellos fallaron, sus intentos deben ser un reto para otros.” Fuente: [www.vidasfamosas.com](http://www.vidasfamosas.com) (Adaptación).

1. En la carta que Amelia envía a su esposo, le escribe: “Las mujeres deben intentar hacer cosas como lo han hecho los hombres”. ¿Estás de acuerdo con la afirmación que realiza Amelia? Expresa y fundamenta tu opinión con al menos dos argumentos.

---



---



---




---



---

2. ¿Qué hazaña le otorgó fama mundial a Amelia Earhart?

- A. Fue la primera piloto mujer que cruzó en solitario el Atlántico.
- B. Realizó un vuelo inédito sin escalas desde el Mar Rojo hasta la India.
- C Logró la máxima marca de altitud para una mujer con más de 4.000 metros.
- D. Voló con éxito entre la isla de Hawaii y el territorio continental de Estados Unidos.

	Control del Proceso Educativo <b>GUÍA HABILIDADES LECTORAS</b> <b>LENGUAJE Y LITERATURA</b> <b>III MEDIO</b>		<span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">P</span>	7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Página 2 Rev. 02	

3. En el fragmento “Sin embargo, en 1920 asistió a un espectáculo aéreo en Long Beach y quedó cautivada con los aviones.” La palabra subrayada, podría reemplazarse por:

- A. Desconcertada
- B. Enloquecida
- C. Sorprendida
- D. Encantada.

4. ¿Qué sensación provocó en Amelia su primer encuentro con los aviones?

- A. Molestia
- B. Cansancio
- C. Desinterés
- D. Desagrado.

5. Amelia se contactó por última vez con:

- A. Su esposo
- B. El capitán Noonan
- C. Un buque estadounidense
- D. Una radio de la isla Howland

6. De acuerdo al texto, ¿qué era lo más importante en la vida de Amelia?

- A. Conseguir múltiples fondos para cruzar el océano atlántico.
- B. Romper el récord, logrando la máxima marca de altitud.
- C. Ser una reconocida y destacada miembro de la Asociación Aeronáutica Nacional.
- D. Realizarse como piloto de aviación e impulsar el rol de la mujer en este ámbito.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 7, 8, 9, 10, y 11:

“El Zorro es más sabio”

Un día que el Zorro estaba muy aburrido y hasta cierto punto melancólico y sin dinero, decidió convertirse en escritor, cosa a la cual se dedicó inmediatamente, pues odiaba ese tipo de personas que dicen voy a hacer esto o lo otro y nunca lo hacen. Su primer libro me resultó bueno, un éxito; todo el mundo lo aplaudió, y pronto fue traducido (a veces no muy bien) a los más diversos idiomas.

El segundo fue todavía mejor que el primero, y varios profesores norteamericanos de lo más granado del mundo académico de aquellos remotos días lo comentaron con entusiasmo y aun escribieron libros sobre los libros que hablaban de los libros del Zorro.

Desde ese momento el Zorro se dio con razón por satisfecho, y pasaron los años y no publicaba otra cosa. Pero los demás empezaron a murmurar y repetir: “¿Qué pasa con el zorro?”, y cuando lo encontraban en los cócteles puntualmente se le acercaban a decirle tiene usted que publicar más.


--Pero si ya he publicado dos libros-- respondía él con cansancio. --Y muy buenos --le contestaban--; por eso mismo tiene usted que publicar otro.

El Zorro no lo decía, pero pensaba: “En realidad lo que estos quieren es que yo publique un libro malo; pero como soy el Zorro, no lo voy a hacer”. Y no lo hizo.” Fuente: Augusto Montorroso. La oveja negra y demás Fábulas. Fondo de Cultura Económica.1991.

7. ¿Por qué el Zorro comienza a escribir libros?

- A. Porque no tenía medios económicos
- B. Porque estaba aburrido, melancólico y sin dinero
- C. Para tener un quehacer y entretenerse
- D. Por capricho

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso Abrigo	Aprobado por: Coordinación Enseñanza Media	Página 2 de 6
------------------------------	-------------------------------------	---	---------------

	Control del Proceso Educativo <b>GUÍA HABILIDADES LECTORAS</b> <b>LENGUAJE Y LITERATURA</b> <b>III MEDIO</b>		<b>P</b>	7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Página 3 Rev. 02	

8. ¿Qué busca el Zorro al no publicar más libros?

- A. Mantener su éxito y ganar mucho dinero para donarlo a los pobres
- B. Ganar dinero suficiente para vivir y ser feliz
- C. Quedarse con el buen resultado de sus libros y no arriesgarlo
- D. Ser productivo, tener trabajo y no aburrirse

9. De acuerdo a lo leído: ¿Cree que el Zorro era un buen escritor o sólo tuvo suerte? Justifique, señalando dos razones que apoyen su opinión.

---



---



---

10. El mérito del Zorro en esta fábula es su:

- A. Fama.
- B. Terquedad.
- C. Creatividad.
- D. Astucia.

11. En el segundo párrafo, ¿qué significa la frase “de lo más granado”?

- A. Único.
- B. Malo.
- C. Raro.
- D. Selecto.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 12, 13, 14, 15 y 16:

“Sobre el concepto de poesía” La poesía es algo tan íntimo, algo tan esencial, que no puede ser definido sin diluirse. Sería como tratar de definir el color amarillo, el amor o la caída de las hojas en el otoño. Yo no sé cómo podemos definir las cosas esenciales. Se me ocurre que la única definición posible sería la de Platón, precisamente porque no es una definición, sino porque es un hecho estético. Cuando Platón habla de la poesía dice: “Esa cosa liviana, alada y sagrada”. Quizás eso puede definir en cierta forma a la poesía, ya que no la define de un modo rígido, sino que ofrece a la imaginación esa imagen de un ángel o de un pájaro.

La poesía es el hecho estético. No es un poema, tampoco es tal o cual verso. Es el hecho poético que se produce cuando el poeta lo escribe, cuando el lector lo lee, y siempre se produce de un modo ligeramente distinto. La poesía es un hecho misterioso, inexplicable; nunca incomprensible.

Hay personas que sienten escasamente la poesía, por lo general, esas personas se dedican a enseñarla. Yo creo sentir la poesía y no creo haberla enseñado. He enseñado, en todo caso, a querer la literatura, a que se vea en la literatura una forma de felicidad.” Fuente: Jorge Luis Borges. Mineduc. Ed. Marenostrum, 1998.

12. ¿A qué se refiere Jorge Luis Borges cuando dice que definir la poesía: “Sería como tratar de definir el color amarillo, el amor o la caída de las hojas en el otoño”?

---




---



---

13. Sobre la poesía, Borges plantea reiteradamente que:

- A. Se trata de algo colectivo
- B. Es algo esencialmente bello
- C. Es un hecho íntimo y esencial
- D. Se trata de un pasatiempo

	Control del Proceso Educativo <b>GUÍA HABILIDADES LECTORAS</b> <b>LENGUAJE Y LITERATURA</b> <b>III MEDIO</b>		<span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">P</span>	7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Página 4 Rev. 02	

14. La poesía es una experiencia misteriosa e inexplicable para Jorge Luis Borges ¿Lo es para usted? Argumente.

---



---



---



---

15. En el último párrafo, la oración “Hay personas que sienten escasamente la poesía, por lo general, esas personas se dedican a enseñarla” se interpreta como:

- A. Un rechazo hacia quienes intentan explicarla sin vivirla.
- B. Una oportunidad de rechazar a los teóricos.
- C. Un desahogo contra los pedagogos.
- D. Una contraposición a lo que él hace bien.

16. ¿Qué sentido tiene en el primer párrafo la palabra diluirse?

- A. Disolverse.
- B. Alterarse.
- C. Convertirse.
- D. Transformarse.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 17, 18, 19, 20 y 21:

“Matilde Urrutia, mi mujer”

Mi mujer es provinciana como yo. Nació en una ciudad del Sur, Chillán, famosa en lo feliz por su cerámica campesina y en la desdicha por sus terribles terremotos. Al hablar para ella le he dicho todo en mis Cien Sonetos de amor.

Tal vez estos versos definen lo que ella significa para mí. La tierra y la vida nos unieron.

Aunque esto no interesa a nadie, somos felices. Dividimos nuestro tiempo común en largas permanencias en la solitaria costa de Chile. No en verano, porque el litoral reseco por el sol se muestra entonces amarillo y desértico. Sí en invierno, cuando en extraña floración se viste con las lluvias y el frío, de verde y amarillo, de azul y de purpúreo. Algunas veces subimos del salvaje y solitario océano a la nerviosa ciudad de Santiago, en la que juntos padecemos con la complicada existencia de los demás.

Matilde canta con voz poderosa mis canciones. Yo le dedico cuanto escribo y cuanto tengo. No es mucho, pero ella está contenta. Ahora la diviso cómo entierra los zapatos minúsculos en el barro del jardín y luego también entierra sus minúsculas manos en la profundidad de la planta.

De la tierra, con pies y manos y ojos y voz, traje para mí todas las raíces, todas las flores, todos los frutos fragantes de la dicha.” Fuente: Pablo Neruda, Confieso que he vivido. Barcelona. RBA Editores, 1994.

17. ¿A qué se refiere Pablo Neruda cuando dice: “De la tierra, con pies y manos y ojos y voz, ¿traje para mí todas las raíces, todas las flores, todos los frutos fragantes de la dicha”?

---



---




---



---

18. La imagen de Neruda sobre Santiago es que:

- A. Padece junto a Matilde la complejidad de su gente.
- B. No le gusta, porque es calurosa e impersonal.
- C. Prefiere el sur, porque es lluvioso y bello.
- D. Tiene mucho en común con ellos.

	Control del Proceso Educativo <b>GUÍA HABILIDADES LECTORAS</b> <b>LENGUAJE Y LITERATURA</b> <b>III MEDIO</b>		<span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">P</span>	7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Página 5 Rev. 02	

19. ¿Qué sentido tiene en el tercer párrafo la expresión “se viste”?

- A. Conquista.
- B. Acicala.
- C. Observa.
- D. Obtiene.

20. ¿A qué se refiere Neruda cuando dice: “¿Aunque esto no interesa a nadie, somos felices”?

- A. Su historia personal.
- B. Su vida como poeta.
- C. Su vida en pareja.
- D. Su mujer Matilde.

21. ¿Cuál es el tema central del soneto?

- A. El paisaje de Chile.
- B. El amor y la felicidad.
- C. La voz de Matilde.
- D. La vida junto a Matilde.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 22,23, 24, 25 y 26:

“Oda a la Vida Retirada”

¡Qué descansada la vida La del que huye del mundanal ruido Y sigue la escondida Senda por donde han ido Los pocos sabios que en el mundo han sido! Que no le enturbie el pecho De los soberbios grandes del estado Ni del dorado techo Se admira fabricado Del sabio moro en jaspes sustentado No cura si la fama Canta con su voz su nombre prigionero Ni cura si encarama La lengua lisonjera

Lo que condena la verdad sincera ¿Qué presta a mi contento Si soy del vano dedo señalado Si, en busca de este viento, ¿Ando desalentado Con ansias vivas, y mortal cuidado? ¡Oh campo, oh monte, oh río! ¡Oh secreto guardado deleitoso! Roto casi el navío A vuestro almo reposo Huyo de aqueste mar tempestuoso Un no rompido sueño, Un día puro, alegre, libre quiero; No quiero ver el ceño vanamente severo De quien la sangre ensalza o el dinero...”

Fuente: Fray Luis de León. Obras completas.

22. En base a lo leído, ¿se justifica el título de la Oda? Dé dos razones que apoyen su opinión:

---



---




---

23. En la primera estrofa, la palabra senda significa:

- A. Línea.
- B. Camino.
- C. Guía.
- D. Orientación.

24. En la primera estrofa, los versos “Y sigue la escondida senda por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido” quiere decir:

- A. Huya y escóndase.
- B. Construya su senda.
- C. Siga el camino que todos hacen.
- D. Busque el camino oculto que pocos siguen.

	Control del Proceso Educativo <b>GUÍA HABILIDADES LECTORAS</b> <b>LENGUAJE Y LITERATURA</b> <b>III MEDIO</b>		<b>P</b>	7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Página 6 Rev. 02	

25. En la quinta estrofa, la palabra mar se relaciona con el tema de:

- A. La compañía.
- B. El amor.
- C. La vida.
- D. La oscuridad.

26. En la última estrofa, los versos “...no quiero ver el ceño vanamente severo de quien la sangre ensalza o el dinero...” se refieren a:

- A. Su deseo de ser libre.
- B. Ni el apellido y ni el dinero dan felicidad.
- C. El lugar de los poderosos.
- D. Sus tormentosos sentimientos.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 27, 28, 29 y 30:

“Más atractivos. Dormir bien es un eficaz tratamiento de belleza, según un estudio publicado en la Revista British Medical Journal. Sus autores, del Instituto Karolinska de Estocolmo (Suecia), demostraron que las personas que han dormido bien durante la noche resultan más atractivas y más saludables que las personas que han estado privadas de sueño. Una estrella del Guitar Hero. Un estudio realizado en la Universidad de Ontario (Canadá) el año pasado demostró que, después de una noche de sueño reparador, una persona mejora su habilidad en el aprendizaje de tareas motoras complejas como las que se necesitan para jugar al popular videojuego Guitar Hero III. Concretamente, el número de notas aprendidas aumenta hasta un 7% si descansamos. Contra la obesidad. El descanso nocturno afecta al peso y al índice de masa corporal (IMC), como demostró Nathaniel Watson, del Instituto del Sueño de la Universidad de Washington (EE UU) en estudios con gemelos. Concretamente, dormir más de la cuenta puede aumentar en 0,2 el IMC, mientras la falta de sueño lo aumenta hasta 1.4, favoreciendo la obesidad y el sobrepeso.” Fuente: <http://www.muyinteresante.es/2011>

27. ¿Por qué, de acuerdo al texto, es tan importante dormir bien?

---



---

28. La idea fundamental del texto es:

- A. Para tener una apariencia física saludable hay que dormir bien
- B. El descanso nocturno es beneficioso para regular el peso
- C. Dormir bien tiene beneficios tanto a nivel psicológico como físico
- D. Dormir bien asegura el desarrollo de habilidades motoras complejas.

29. ¿Cuál de los aspectos tratados en el texto, cree usted que es el más importante? Justifique con dos argumentos.

---



---



---

30. Según el texto, los beneficios de dormir bien están basados en:

- A. Estudios.
- B. Encuestas.
- C. Estadísticas.
- D. Opiniones.