

## Guía 2. Identificación de Referentes.

NOMBRE		CURSO	FECHA
		3° A-B-C.	Abril.
UNIDAD	Identificación de Referentes	TEMA	Referentes. Recurrencia.
Objetivo	Identificar el referente de una expresión subrayada del texto.		

Identificar el referente quiere decir reconocer **a qué se refiere** un elemento del texto, ya que un mismo concepto puede reaparecer más adelante, pero expresado con distintas palabras. Veamos algunos ejemplos:

Mauricio se cayó al agua. <b>Le</b> dije que no se acercara a la orilla del muelle.	Es un pronombre. ¿A quién se refiere el pronombre “le”? A “Mauricio”
Siempre aceptábamos las invitaciones a la casa de Don Miguel y cancelábamos la comida donde la abuela, ya que <b>sus</b> asados eran los mejores.	Es un posesivo. ¿A quién se refiere “sus” asados? ¿A los de Don Miguel o a los de la abuela? Los asados “de Don Miguel”
Un león dejó herido a un turista en el zoológico metropolitano. Los guardias del recinto señalaron que <b>el ataque</b> se debió a una imprudencia del turista.	Es una nominalización. ¿A qué se refiere “el ataque”? Se refiere a que el león agredió a un turista.
La cesantía en nuestro país está aumentando. Si la presidenta no hace algo, <b>esto</b> provocará que la población deje de confiar en su gobierno y su popularidad empezará a bajar.	Es una nominalización. ¿A qué se refiere “esto”? Al aumento de la cesantía.
Catorce presos vestidos con traje y corbata escaparon de una cárcel de Bogotá. Los <b>reclusos</b> escaparon por la puerta utilizada para retirar la basura.	Es un sinónimo. ¿A quién se refieren “los reclusos”? Son los mismos catorce presos del principio.
Un gato dejó sin energía eléctrica a la ciudad de Caracas. El <b>animal</b> provocó un cortocircuito al tocar un cable.	Es un hiperónimo. ¿A qué se refiere “el animal”? Al gato que se menciona al principio.
Su esposo cuidaba de los niños mientras ella obtenía el doctorado. Aquel <b>cabeza de familia</b> estuvo dispuesto a sacrificar incluso su profesión de ingeniero para que ella pudiera terminar sus estudios sin distracción.	Es una expresión más larga. ¿A quién se refiere el “cabeza de familia”? Es el mismo esposo mencionado al principio.
En su arribo al aeropuerto en Chile, Ángela Merkel dijo que no daría declaraciones. <b>La canciller alemana</b> se alojará en la embajada de su país.	Es una expresión más larga. ¿A quién se refiere “La canciller alemana”? A Ángela Merkel.
Los hombres no son considerados hijos de Dios por el Islam, porque la paternidad es para los musulmanes una categoría humana <b>cuya</b> extensión al ámbito divino ofendería Dios.	Es un relativo. ¿De quién? ¿De quién es la extensión? De la paternidad.
Los registros se conservaban con cuidado y son hoy una rica y original fuente de estudio de la alfabetización a comienzos de la era moderna. Entre otras cosas, <b>develan</b> que la difusión de la lectura, que se extendía incluso a mujeres y niños de zonas rurales, era consecuencia de una campaña masiva.	Es un verbo. ¿Cuál es su sujeto? ¿Quiénes develan? Los registros.

### Actividad: Identifica el referente de las palabras subrayadas y anótalos en los casilleros.

<b>EL CIELO GANADO</b>	<b>le</b>	
El día del Juicio Final, Dios juzga a todos y a cada uno de los hombres. Cuando llama a Manuel Cruz, <b>le</b> dice: -Hombre de poca fe. No creíste en <b>mí</b> . Por eso no entrarás en el Paraíso. -Oh <b>Señor</b> –contesta Cruz-, es verdad que mi fe no ha sido mucha. Nunca he creído en <b>Vos</b> , pero siempre <b>te</b> he imaginado. Tras escuchar <b>lo</b> , Dios responde: -Bien, hijo mío, entrarás en el <b>Cielo</b> ; mas no tendrás nunca la certeza de hallarte en <b>él</b> .	<b>mí</b>	
	<b>Señor</b>	
	<b>Vos</b>	
	<b>te</b>	
	<b>lo</b>	
	<b>Cielo</b>	
	<b>te</b>	
	<b>él</b>	

### LA RANA EN EL POZO

En un pozo poco profundo vivía una rana.

- ¡Mira qué bien estoy **aquí!** – **le** decía a una gran tortuga del Mar del Este –. Cuando salgo puedo saltar alrededor, sobre el brocal, y cuando regreso puedo descansar en las hendiduras de los ladrillos. Puedo chapalear, sacando sólo la cabeza fuera del agua, hasta llenar mi corazón de gozo; o andar sobre el lado suave con los pies sumergidos hasta los tobillos. Ni los cangrejos, ni los renacuajos pueden compararse **conmigo**. Soy amo del agua y señor de este pozo. ¿Qué más puede ambicionar un ser? ¿Por qué no vienes aquí, más a menudo, a pasar un rato?

Antes que la tortuga del Mar del Este pudiera meter su pie izquierdo en el pozo, sin saber cómo, ya su pie derecho se había enganchado con algo. Se detuvo y retrocedió; entonces **comenzó** a describir a la rana el océano.

- Tiene más de mil kilómetros de ancho y más de mil metros de profundidad. En otros tiempos había inundaciones nueve años de cada diez; sin embargo, el agua del **océano** no aumentaba. Después hubo sequía siete años de cada ocho, sin embargo, el agua del océano no disminuía. Se ha mantenido igual a través de los años. Por eso me gusta vivir **allí**.

La rana, en el pozo insignificante, se quedó atolondrada y sintió algo de vergüenza.

aquí		océano	
le		allí	
conmigo			
comenzó			

**UNGÜENTO PARA MANOS AGRIETADAS**

En el Reino de Song había una familia que elaboraba un ungüento para las grietas en las manos; por eso, de generación en generación, se **dedicaban** al lavado de ropa. Un hombre oyó hablar de **la cosa** y ofreció 100 monedas de oro por la receta.

- Hemos estado, por generaciones, en este negocio de la lavandería – argumentaba la familia, mientras discutía **la oferta** –. Pero jamás ganamos más que unas cuantas monedas de oro. Sin vacilar debemos vender**la**.

Por entonces, el Reino de Yue invadía el Reino de Wu; y el hombre que habían comprado la receta, se **la** regaló al príncipe de Wu, quien al punto **lo** nombró general. Ese invierno, **sus** tropas entraron en un combate naval con las de Yue, derrotando totalmente al enemigo. Y el príncipe recompensó al **general** con un feudo.

Así, el mismo ungüento para las manos agrietadas pudo ganar un feudo, o simplemente aliviar a los lavaderos.

Todo depende del uso que se dé a las cosas.

<b>dedicaban</b>		<b>la</b>	
<b>la cosa</b>		<b>lo</b>	
<b>la oferta</b>		<b>sus</b>	
<b>la</b>		<b>general</b>	

**HISTORIA VERÍDICA - Julio Cortázar**

A un señor se le caen al suelo los anteojos, que hacen un ruido terrible al chocar con las baldosas. El señor se agacha afligidísimo porque los cristales de anteojos cuestan muy caros, pero descubre con asombro que por milagro no se **le** han roto.

Ahora este señor se siente profundamente agradecido, y comprende que **lo** ocurrido vale por una advertencia amistosa, de modo que se encamina a una casa de óptica y adquiere en seguida un estuche de cuero almohadillado doble protección, a fin de curarse en salud. Una hora más tarde se **le** cae el estuche, y al agacharse sin mayor inquietud descubre que los anteojos se han hecho polvo. A este señor le lleva un rato comprender que los designios de la Providencia son inescrutables, y que en realidad el **milagro** ha ocurrido ahora.

<b>le</b>		<b>le</b>	
<b>lo</b>		<b>milagro</b>	

**LAS LÍNEAS DE LA MANO - Julio Cortázar**

“De una carta tirada sobre la mesa sale una línea que corre por la plancha de pino y **baja** por una pata. Basta mirar bien para descubrir que la línea continúa por el piso de parqué, remonta el muro, entra en una lámina que reproduce un cuadro de Boucher, **dibuja** la espalda de una mujer reclinada en un diván y por fin escapa de la habitación por el techo y desciende en la cadena del pararrayos hasta la calle. **Ahí** es difícil seguirla a causa del tránsito, pero con atención se **la** verá subir por la rueda del autobús estacionado en la esquina y que **lleva** al puerto. Allí baja por la media de nilón cristal de la pasajera más rubia, entra en el territorio hostil de las aduanas, rampa y reptas y zigzaguea hasta el muelle mayor y allí (pero es difícil verla, sólo las ratas la siguen para trepar a bordo) sube al barco de turbinas sonoras, corre por las planchas de la cubierta de primera clase, salva con dificultad la escotilla mayor y en una cabina, donde un hombre triste bebe coñac y escucha la sirena de partida, remonta por la costura del pantalón, por el chaleco de punto, se desliza hacia el codo y con un último esfuerzo se guarece en la palma de la mano derecha, que en ese instante **empieza** a cerrarse sobre la culata de una pistola”.

<b>baja</b>		<b>la</b>	
<b>dibuja</b>		<b>lleva</b>	
<b>Ahí</b>		<b>empieza</b>	

**EL MUERTO – J.L. Borges**

Que **un hombre** del suburbio de Buenos Aires, que un triste compadrito sin más virtud que la infatuación del coraje, se interne en los desiertos ecuestres de la frontera del Brasil y llegue a capitán de contrabandistas, parece de antemano imposible. A quienes **lo** entienden así, quiero contarles el destino de Benjamin Otálora, de quien acaso no perdura un recuerdo en el barrio de Balvanera y que murió en su ley, de un balazo, en los confines de Río Grande do Sul. Ignoro los detalles de **su** aventura; cuando me sean revelados, he de rectificar y ampliar **estas páginas**. Por ahora, este resumen puede ser útil.

Benjamín Otálora cuenta, hacia 1891, diecinueve años. Es un mocetón de frente mezquina, de sinceros ojos claros, de reciedumbre vasca; una puñalada feliz le ha revelado que es un hombre valiente; no lo inquieta la muerte de su contrario, tampoco la inmediata necesidad de huir de la República. El caudillo de la parroquia **le** da una carta para un tal Azevedo Bandeira, del Uruguay. Otálora se embarca, la travesía es tormentosa y crujiente; al otro día, vaga por las calles de Montevideo, con inconfesada y tal vez ignorada tristeza. No da con Azevedo Bandeira; hacia la medianoche, en un almacén del Paso del Molino, asiste a un altercado entre unos troperos. Un cuchillo relumbra; Otálora no sabe de qué lado está la razón, pero lo atrae el puro sabor del peligro, como a otros la baraja o la música. Para, en el entrevero, una puñalada baja que un peón le tira a un hombre de galera oscura y de poncho. **Éste**, después, resulta ser Azevedo Bandeira. (Otálora, al saberlo, rompe **la carta**, porque prefiere debérselo todo a sí mismo.) Azevedo Bandeira da, aunque fornido, la injustificable impresión de ser contrahecho; en su rostro, siempre demasiado cercano, están el judío, el negro y el indio; en su empaque, el mono y el tigre; la cicatriz que le atraviesa la cara es un adorno más, como el negro bigote cerdoso.

un hombre		le	
lo		Éste	
su		la carta	
estas páginas			

**¿Por qué la profesora subraya palabritas en el texto y después nos pregunta insistentemente “a qué se refieren” si en la PSU no hay ningún ejercicio de ese tipo?**

Querido alumno, saber a qué se refiere el autor con una palabra en el texto es BÁSICO para entender lo que nos quiere decir. Muchos leen sin entender porque no van resolviendo las anáforas y correferencias del texto. Leen como si cada expresión introdujera un concepto nuevo, cuando en realidad está aludiendo algo que ya se dijo anteriormente.

En la PSU aparecen alrededor de 4 textos que ustedes llaman “largos”. Las sustituciones, correferencias y anáforas no están subrayadas. ¡Pero aparecen! Por lo tanto, una de tus tareas al leer es identificar dichos elementos y asignarles el referente al que aluden. Con la práctica constante, llegará el momento en que automáticamente identifiques los referentes en el texto, sin parar la lectura para preguntarte a qué se refieren.

**Ejercicio PTU.**

Todos los que vivieron aquel momento, **coinciden** en que eran alrededor de las ocho de la noche cuando **apareció** Férula, sin que **nadie** **presagiara** **su** llegada. Todos pudieron ver**la** con su blusa **almidonada**, su manojo de llaves en la cintura y su moño de solterona, tal como la habían visto siempre en la casa. **Entró** por la puerta del comedor en el momento en que Esteban comenzaba a **trinchar** el asado y la reconocieron inmediatamente, a pesar de que hacía seis años que no la **veían** y estaba muy pálida y mucho más anciana.

Isabel Allende, La casa de los espíritus

**Identificación de referentes:** Asigna los referentes de las palabras destacadas anotándolos en los casilleros

“nadie”		“Entró”	
“su”		“veían”	
“...la”			

**Vocabulario Contextual:** Selecciona el término que reemplaza la palabra subrayada y ennegrecida.

<b>Coinciden</b>	<b>Apareció</b>	<b>Presagiara</b>	<b>Almidonada</b>	<b>Trinchar</b>
a) Acuerdan	a) Surgió	a) Profetizara	a) Planchada	a) Salar
b) Confluyen	b) Se presentó	b) Declarara	b) Endurecida	b) Desmenuzar
c) Concuerdan	c) Emergió	c) Predijera	c) Endulzada	c) Aderezar
d) Aseguran	d) Se manifestó	d) Anticipara	d) Azucarada	d) Cocinar

**Comprensión de Lectura:** Responde las preguntas acerca del texto anterior

<b>La estructura del texto es principalmente:</b> a) Descriptiva b) Expositiva c) Argumentativa d) Narrativa e) Dialógica	<b>El tema central del fragmento es:</b> a) El retorno de una mujer b) El reencuentro de una familia c) Una visita inoportuna d) El asombro de la familia e) El envejecimiento de Férula	<b>Del fragmento se puede inferir que Férula:</b> a) Tuvo un cambio en su comportamiento b) No había sido invitada, sabía que ese día habría una fiesta c) Estaba muy enferma d) Un día se fue sin decir cuándo volvería e) Fue celebrada por la familia
--	---	---