



LAS DÉCIMAS

- La décima es un tipo de estrofa utilizada frecuentemente dentro de la poesía popular chilena e hispanoamericana, particularmente dentro de la improvisación (payas), y su denominación se debe a que está constituida por **estrofas de diez versos octosílabos, con rima consonante**.
- Los versos deben rimar el primero con el cuarto y el quinto; el segundo con el tercero; el sexto con el séptimo y el último, y el octavo con el noveno. La representación visual de su sistema de rimas es: **a/b/b/a/a/c/c/d/d/c**.
- Dado su carácter popular, las temáticas que abordan los poetas en este formato se vinculan a problemas y alegrías cotidianas, utilizando principalmente un lenguaje cercano.
- La artista chilena Violeta Parra es autora de una **autobiografía en verso**, en donde utiliza justamente este tipo de estrofas para relatar sus vivencias. A continuación, un extracto del inicio de esta obra, en donde podemos acceder a los motivos que la llevaron a iniciar su escritura...



Por medio de la escritura, la autora comparte sus experiencias artísticas y personales, sus pensamientos y crítica social, lo que permite al lector acercarse a los fundamentos de toda su creación artística (musical, plástica, etc.). Lo anterior, convierte a este texto en una excelente puerta de entrada para el estudio de la artista.

Resulta importante destacar que el uso de la rima en la generación de poesía popular se encuentra totalmente vigente, principalmente a través del hip hop, en donde, si bien no es la décima el formato utilizado, las y los 'poetas' improvisan rimas con el fin de expresar su análisis de los conflictos sociales cotidianos. Todo ello nos revela que la creación y recepción de poesía parece mantenerse siempre vital, sobre todo aquella que gira en torno a la vida de la gente común.

Extracto de Décimas

Autobiografía en verso.

Muda, triste y pensativa
ayer me dejó mi hermano
cuando habló de un fulano
muy famoso en poesía.
Fue grande sorpresa mía
cuando dijo: Violeta,
ya que conocís la treta
de las vers'á popular,
príncipiame a relatar
tus penurias "a lo poeta".

Válgame Dios, Nicanor,
si tengo tanto trabajo,
que ando de arriba p'abajo
desenterrando folklor.
No sabís cuánto dolor,
miseria y padecimiento
me dan los versos que encuentro;
muy pobre está mi bolsillo
y tengo cuatro chiquillos
a quienes dar'el sustento.

(...)

Pero, pensándolo bien,
y haciendo juicio a mi hermano,
tomé la pluma en la mano
y fui llenando el papel.
Luego vine a comprender
que la escritura da calma
a los tormentos del alma,
y en la mía que hay sobrantes;
hoy cantaré lo bastante
pa' dar el grito de alarma.

Escucha la siguiente canción del artista chileno Nano Stern, para que puedas entender a qué nos referimos como décima...



ACTIVIDAD

- ✚ Busca en internet una Décima que sea de tu agrado
- ✚ Escríbela en tu cuaderno respetando la estructura (estrofas de 10 versos cada una, y cada verso octosílabo, es decir, de 8 sílabas cada uno)
- ✚ Separa con rojo cada sílaba de cada verso.
- ✚ Identifica las cuatro características de sus estrofas: enumera los 10 versos, separa con rojo las sílabas de cada verso, identifica su estructura (abbaaccddc) y marca sus rimas consonantes.
- ✚ Puedes seguir el siguiente ejemplo:

1 a CE | LE | BRE | MOS | A | LA | VIO | LA
2 b EN | VIO | LÍN | Y EN | A | COR | DE | ÓN
3 b CAN | TE | MOS | MÁS | QUE UN | OR | FE | ÓN
4 a PA´ | QUE | VI | VA | LA | SE | ÑO | RA
5 a PA´ | QUE | SU AL | MA | DE | CAN | TO | RA
6 c VUE | LE | CO | MO UN | PA | JA | RI | TO
7 c U | SE | MOS | FLAU | TAS | Y | PI | TOS
8 d BA | TE | RÍ | AS | Y | TAM | BO | RES
9 d A | LE | GRÍ | AS | Y | DO | LO | RES
10 c CAN | TE | MOS | CON | CHA | RAN | GUI | TOS

Fíjate que en algunas ocasiones se juntan las sílabas del término de una palabra con el inicio de la siguiente...esto sucede cuando una palabra termina en vocal y la siguiente también. También debes tener en cuenta que la **Y** debes contarla como si fuera **i**.