

	Control del Proceso Educativo GUÍA DE HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO Número 3		P	7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 1 de 4 Rev. 02	

05.04.2021

**Objetivo: -Aplicar estrategias para resolver preguntas de comprensión lectora.
-Conocer estrategias de resolución de preguntas de vocabulario contextual.**

INTRODUCCIÓN

En esta guía se estudia la comprensión de lectura desde el apartado de vocabulario contextual. Previamente, para circunscribir el estudio léxico abordamos la unidad semántica del párrafo pues su concepto y estructuras son argumentos para analizar mejor el contexto en que aparecen los vocablos en estudio. Asimismo, estos conceptos y estructuras se aplican directamente en el ejercicio de apresto al vocabulario contextual.

A) EL PÁRRAFO

El texto es una configuración lingüística que resulta de un conjunto de operaciones que conectan oraciones individuales. Todo texto posee ciertos elementos constituyentes básicos que se reconocen por su autonomía semántica en diversos grados y que son los que, al relacionarse, generan una estructura coherente:

- el enunciado u oración : unidad mínima de significación comunicativa.
- el párrafo: unidad superior en que se dividen los textos, limitada por punto y aparte. Cada párrafo contiene generalmente una sola idea principal, o central

Para reconocer la idea principal de un párrafo, podemos hacer uso de las siguientes preguntas:

- Tema: ¿De qué o de quién se habla? Equivale al sujeto de una oración.
- Idea principal: ¿Qué es lo que se dice sobre aquello de que se habla? Equivale al predicado en la oración.

Muchas veces, esta idea principal se expresa a través de una de las oraciones del párrafo, mientras el resto cumple función de apoyo. En otros casos, en cambio, la idea central no se explicita, por lo que debe ser inferida.

B) TIPOS DE PÁRRAFO

Para ordenar la información dentro de un párrafo podemos hacer uso de distintas estructuras, a saber:



a) Párrafo por ejemplificación

La idea principal está apoyada y reforzada por ejemplos. Observa el siguiente texto:

- “Con el sufijo “ismo” se agrupan numerosos movimientos en Europa, antes de la Primera Guerra Mundial, como el futurismo, surrealismo, dadaísmo, cubismo, ultraísmo, creacionismo, etc., que alcanzaron su apogeo en el período de entreguerras”.

	Control del Proceso Educativo GUÍA DE HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO Número 3		 7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 2 de 4 Rev. 02

b) Párrafo por comparación o contraste

Se remarcan las semejanzas o las diferencias entre personas, animales, cosas, hechos, conceptos o fenómenos. Se hace hincapié en las semejanzas y en las diferencias. Como por ejemplo:

- “Una de las diferencias más importantes en el proceso evolutivo del hombre estriba en los medios de subsistencia y alimentación. Durante el paleolítico, los hombres vivían de la caza –que era responsabilidad de los hombres– y de la recolección de frutos y granos. El neolítico, por el contrario, empieza cuando los hombres se convierten en agricultores y ganaderos, y aprenden a obtener sus alimentos mediante el cultivo de la tierra y la domesticación de algunos animales”.

c) Párrafo por encuadramiento, o enumeración

La información se estructura para llevar al lector a través de partes, etapas, clases, tipos. Ejemplo:

- “A continuación hablaremos de los micro estados europeos: 1) Andorra, 2) Liechtenstein, 3) San Marino, 4) Mónaco, 5) El Vaticano. Empecemos por Andorra”.

d) Párrafo por reiteración, o repetición

Se repite una o más veces la idea principal con el fin de resaltarla. Deben predominar en este tipo de párrafo la o las reiteraciones de la misma idea utilizando palabras distintas. Ejemplo:

- “La vida huye rápidamente. Ni un segundo regresa. La existencia es fugaz, como la flor, lozana en la mañana y marchita al atardecer. No podemos recuperar ni el momento más breve, el vértigo de existir avanza segundo a segundo sin poder retroceder nunca. Esforcémonos por dar las mayores muestras de amor, mientras podamos”.

e) Párrafo por justificación, o argumentación

Presenta las causas que genera una situación y los resultados que ella produce (idea básica + causas + consecuencias, o viceversa).

Este tipo de párrafos suele organizarse presentando un hecho o una situación seguida de las causas que la han provocado, esto es, el efecto seguido de las razones que lo han causado, o bien, las causas y, a continuación, el efecto. Observa este ejemplo:

- “Mediante el algoritmo analógico conocido como metáfora se identifica verbalmente algo real (R) con algo imaginario o evocado (i); se identifica, pero no se compara, pues en ese caso sería un símil, recurso diferente y mucho más simple y primitivo. Puede decirse, así, que una metáfora es una comparación incompleta: en vez de afirmar que “ella es tan bonita como una rosa”, se escribe más llanamente “ella es una rosa”, lo que ya constituye metáfora.”

	Control del Proceso Educativo GUÍA DE HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO Número 3			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 3 de 4 Rev. 02	

C) EJERCICIOS

A continuación, se presentan una serie de párrafos. Señala su idea principal y determina a qué tipo de párrafo pertenece.

1. “La mitología griega nos muestra una gran cantidad de dioses caracterizados con defectos, pasiones e imperfecciones humanas: Zeus es el dios supremo. Eros, del amor; Apolo, dios de la música y de la poesía lírica; Dionisos, dios del vino y las bacanales; Urano, del cielo; Hades, del infierno; Poseidón del mar, y así, muchos otros.”

Idea principal: _____

Tipo de párrafo: _____

2. “Se llama articulación al conjunto de elementos por los que se unen los huesos entre sí. Existen tres tipos: La sinartrosis (inmóvil) implica dos superficies articulares unidas por un cartílago. La anfirtrosis (semimóvil) está recubierta por un cartílago y se une por un ligamento interóseo. La hidartrosis (móvil) permite a dos huesos entrar en contacto directo, formando una charnela.”

Idea principal: _____

Tipo de párrafo: _____

3. “El romanticismo aparece a principios del siglo XIX y se extiende hasta la primera mitad de dicho siglo. El naturalismo aparece en la segunda mitad del siglo XIX y extiende su vigencia hasta los primeros años de la centuria siguiente.

El romanticismo idealiza la realidad, elevándola a grado sumo; canto al amor, a la vida, a la mujer, a la libertad. El naturalismo, por el contrario, caricaturiza la realidad, mostrando lo más bajo e imperfecto de ella.: muertes por hambre, abusos sociales, taras y vicios humanos.”

Idea principal: _____

Tipo de párrafo: _____

4. “La guerra ha sido siempre una constante en el hombre. Conflictos bélicos desde siempre. Siglo tras siglo el ser humano enfrentado al ser humano. Durante el siglo XX guerras año tras año, conflagraciones armadas por todos lados.”

Idea Principal: _____

Tipo de párrafo: _____

Reconozca el tipo de párrafo presente en los siguientes textos.

5. “Algunos poetas chilenos se han destacado también como buenos prosistas: Neruda, Pedro Prado, Gabriela Mistral, etc.”

A) Por reiteración. B) Por comparación. C) Por encuadramiento. D) Por contraste. E) Por ejemplificación.

6. “Los griegos tenían una concepción antropomórfica de sus dioses. Los concebían similares al ser humano, en sus vicios y virtudes.”

A) Por reiteración. B) Por ejemplificación. C) Por contraste. D) Por comparación. E) Por encuadramiento.

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación E. Media	Página 3 de 17
------------------------------	---------------------------------	--	----------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA DE HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO Número 3		 7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 4 de 4 Rev. 02

7. “Los países sudamericanos con costa en el océano Pacífico son: Colombia, Ecuador, Perú y Chile.”

A) Por ejemplificación. B) Por contraste. C) Por encuadramiento. D) Por comparación. E) Por reiteración.

8. “El modernismo centró su temática en lo exótico, palacios, bufones y princesas. El mundonovismo reconoce el mundo de la esclavitud, de la naturaleza inhóspita y de la miseria del hombre.”

A) Por reiteración. B) Por repetición. C) Por ejemplificación. D) Por contraste. E) Por encuadramiento.

9. “La constitución de la sociolingüística responde tanto a una exigencia teórica como a exigencias prácticas. Como exigencia teórica, para la constitución de la sociolingüística, consideramos el hecho de que no hay razón científica alguna para descuidar un campo de investigación vastísimo, que, a ser estudiado, pudiera incluso influir tanto en la lingüística como en la sociología. La ciencia no puede permitir vacíos. Si enfocamos el campo de investigación poniendo énfasis en lo social, hablamos de "sociología del lenguaje"; si lo ponemos en lo lingüístico, de "lingüística sociológica". El término "sociolingüística" engloba ambos enfoques.”

A) Por reiteración. B) Por repetición. C) Por justificación. D) Por contraste. E) Por encuadramiento.

10. “A pocos días de la muerte de Hugo Correa, el fandom (grupo de seguidores y aficionados a la ciencia ficción y la literatura fantástica) aún lo lamenta. Precursor de las letras de género en Chile y en Latinoamérica, introductor de las figuras extraterrestres en nuestra literatura y traducido a diferentes idiomas, se lleva con él parte de la historia de la ciencia ficción local, que en el último tiempo parece recobrar, o quizás, encontrar, su rumbo”.

A) Por reiteración. B) Por repetición. C) Por justificación. D) Por contraste. E) Por encuadramiento.

D) EL EJERCICIO DE VOCABULARIO CONTEXTUAL

Según el DEMRE, “las preguntas de vocabulario interrogan sobre la habilidad de identificar e interpretar información interrelacionada al interior de un texto, en tanto la determinación de su significado no sólo descansa en el conocimiento del léxico, sino, fundamentalmente, en la capacidad de elaborar tal significado en concordancia con el contenido general del texto, así como de la relación del término elegido con los que lo anteceden y suceden” (DEMRE, Publicación número 1, del 12 de abril de 2007).

Metodología de resolución del vocabulario contextual.

Para contestar con acierto deben seguirse los siguientes pasos:

- 1) Leer por completo el texto (o párrafo) en cuestión asegurándose de entender su sentido.
- 2) Releer la oración en donde aparece la palabra estudiada, determinando su sentido con respecto al contexto oracional.
- 3) Enfrentar el ejercicio:
 - Determinar las acepciones de la palabra guía (determinar los significados posibles)
 - Contrastar las acepciones con el sentido de la palabra en el texto (determinar el sentido real)
 - Contrastar el sentido de la palabra en el texto con el significado de las cinco opciones del ejercicio.
 Como primera medida reemplace cada opción por la palabra guía en el texto para ver si guardan el

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación E. Media	Página 4 de 17
------------------------------	---------------------------------	--	----------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA DE HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO Número 3			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 5 de 4 Rev. 02	

mismo sentido. Haga también un análisis de las palabras del ejercicio entre sí (descubra sinonimia, antonimia, derivación, inclusión, etc.).

4) Decidir.

Análisis de un ejercicio, según el DEMRE:

TEXTO 1 “Todos los que vivieron aquel momento, coinciden en que eran alrededor de las ocho de la noche cuando apareció Férula, sin que nadie presagiara su llegada. Todos pudieron verla con su blusa almidonada, su manojo de llaves en la cintura y su moño de solterona, tal como la habían visto siempre en la casa. Entró por la puerta del comedor en el momento en que Esteban comenzaba a trinchar el asado y la reconocieron inmediatamente, a pesar de que hacía seis años que no la veían y estaba muy pálida y mucho más anciana”.

Isabel Allende, La casa de los espíritus (fragmento).

COINCIDEN A) concuerdan B) confluyen C) acuerdan D) aseguran E) sostienen

Clave: A

Comentario En el texto 1 se ha subrayado el término COINCIDEN. La tarea del postulante es descifrar el significado que esta palabra adquiere dentro del fragmento y sustituirlo por otro término que resulte equivalente. Este proceso requiere, por una parte, de conocimiento lexical y, por otra, de la capacidad de utilizar con propiedad términos que pudiendo ser o no sinónimos, pueden adquirir nuevos significados en función del contexto donde aparecen.

Dentro de las posibles respuestas, la más apropiada es el vocablo concuerdan, opción A), cuyo significado refiere la idea de un grupo de sujetos que poseen un mismo sentir y parecer, respecto de un hecho o situación. En el contexto de la narración, todos los involucrados ven alterada su rutina al ver aparecer a un personaje del que no tenían noticias hace años.

Los restantes términos funcionan como distractores dado que no abordan la real significación de lo que se está narrando, dicho de otra manera, alteran el sentido del enunciado en el que deben ser insertados. De este modo se puede comprobar el nivel de lectura alcanzado por el postulante. La opción B) (confluyen), aunque sintáctica y gramaticalmente se adapta al texto y es factible de sustituir en la secuencia oracional, no corresponde a la idea que se desea expresar. Confluyen implica la noción de coincidir en un mismo fin o propósito. Esto es, existe un acuerdo, que permitirá lograr un objetivo que todos los participantes han decidido premeditadamente.

La opción C) (acuerdan), al igual que el resto de los distractores, puede reemplazar al término, en el plano oracional; no obstante, la sutileza del porqué no es el término adecuado se centra en la definición que conlleva: determinar o resolver de común acuerdo. En el caso concreto, los observadores alcanzan una opinión común, respecto de Férula, luego de vivir la experiencia; el vocablo posee un matiz temporal previo a que se defina un suceso.

La opciones D) (aseguran) y E) (sostienen), al igual que el término anterior, son posibles de ser utilizadas como sinónimos, sin embargo, la primera objeción se centra en el régimen preposicional que debiera acompañar a ambos vocablos: aseguran que (...) y sostienen que (...), expresiones más adecuadas al contexto. Aseguran, en su significado, lleva implícita la noción de afirmar con certeza una verdad o hecho; la diferencia radica en que no connota, necesariamente, una certeza común por parte de aquellos que vivenciaron el suceso extraordinario. En cuanto, a sostienen puede definirse, entre sus acepciones: “sustentar, mantener firme una cosa”, “sustentar o defender una proposición”, “prestar apoyo, dar aliento o auxilio”, manteniendo el patrón de que no implica un punto común de opinión. (DEMRE, Documento oficial 5 de julio de 2007)

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación E. Media	Página 5 de 17
------------------------------	---------------------------------	--	----------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA DE HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO Número 3			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 6 de 4 Rev. 02	

Además, con respecto a la opción correcta (A), podemos agregar que es la que se circunscribe mejor al párrafo en su globalidad (para determinar esa relación es muy importantes haber realizado efectivamente los pasos 1) y 2) de la metodología). Se observa especialmente que expresiones como “Todos los que vivieron aquel momento”, “todos pudieron verla con su blusa...” y “la reconocieron inmediatamente” aluden al hecho de coincidir de manera unánime. O sea, el sentido global del párrafo determina también el mejor vocablo reemplazante.

EJERCICIOS DE APRESTAMIENTO

Esta apartado pretende ejercitar algunos aspectos técnicos de la comprensión de lectura, considerando los párrafos como unidades “independientes”, las cuales se pueden analizar en forma detallada, pues, a través del análisis segmental del texto, alcanzaremos una mejor comprensión de éste. Por ello, sugerimos que desarrolle todos los ejercicios propuestos, teniendo en cuenta, además, las siguientes recomendaciones:

- a) Efectúe, párrafo por párrafo, una lectura global, rápida; sin detenciones ni regresiones, lo más concentradamente que pueda.
- b) Después de cada párrafo, reflexione acerca de lo leído; determine su tema (a qué se refiere el fragmento) y su idea principal (qué afirma sobre ese tema). Intente sintetizarlo en brevísimas palabras; si es necesario, subraye sólo las palabras claves (nunca oraciones completas, sólo lo fundamental).
- c) Responda paso a paso los ejercicios propuestos, apoyándose exclusivamente en el texto.
- d) Antes de responder, reflexione acerca de los enunciados y asegúrese de haberlos entendido a cabalidad.
- e) Analice cada una de las alternativas planteadas, comprenda su sentido y verifíquelas con los datos del texto que está trabajando.

Instrucciones. A continuación transcribimos dos textos con el fin de realizar un ejercicio de aprestamiento del léxico contextual. Desarrolle cada sección de la ejercitación remitiéndose siempre al texto, pero no olvide identificar, párrafo a párrafo, tanto el tema como la idea principal.

TEXTO 1 (oficial 2000)

1. «Para muchas personas, la **imaginación** y la **investigación** son **incompatibles**. La imaginación les parece la **antítesis** del trabajo científico porque la consideran incontrolable, **inaprehensible** e **incierta**. Pero si se examina con más detalle el proceso del descubrimiento científico, se verá que el salto de lo conocido a lo desconocido, de lo verificable a lo supuesto, no se efectúa mediante un cálculo sino gracias a las facultades de intuición y de imaginación.

1) IMAGINACIÓN

A) fantasmagoría B) fantasía

2) INVESTIGACIÓN

A) indagatoria B) deliberación

3) INCOMPATIBLES

A) inconcebibles B) inconciliables

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación E. Media	Página 6 de 17
------------------------------	---------------------------------	--	----------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA DE HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO Número 3			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 7 de 4 Rev. 02	

4) ANTÍTESIS

A) contradicción B) dialéctica

5) INAPREHENSIBLE

A) inasible B) inasequible

6) INCIERTA

A) variable B) desconocida

7) El tema al cual se refiere el párrafo anterior es

- A) el descubrimiento científico.
- B) la incompatibilidad entre la imaginación y la investigación.
- C) la imaginación.

8) La idea principal del fragmento leído sostiene que la imaginación

- A) es contraria a la investigación.
- B) no influye en el trabajo científico.
- C) es fundamental para el trabajo científico.

2. Esto se desprende claramente de las ideas de muchos grandes inventores. Por supuesto, el camino que siguen es el de la **razón** pura, que les lleva hasta el **borde** de lo ‘nuevo’ y lo ‘diferente’, pero a partir de allí la imaginación debe **conducirles** a otra región, a una nueva pista.

9) RAZÓN

A) conciencia B) lógica

10) BORDE

A) límite B) línea

11) CONDUCIRLES

A) enviarlos B) guiarlos

12) La expresión ”Esto se desprende claramente de las ideas de muchos grandes inventores“ se refiere a

- A) la participación de la imaginación en el descubrimiento científico.
- B) la resistencia a considerar la imaginación como una herramienta científica.
- C) los avances realizados a partir de la imaginación y de la intuición.

13) La idea principal del párrafo anterior es

- A) la razón no es útil en el trabajo científico.
- B) la imaginación permite superar los límites de la razón.
- C) la imaginación es más importante que la razón en el trabajo científico.

	Control del Proceso Educativo GUÍA DE HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO Número 3			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 8 de 4 Rev. 02	

3. En la exploración del **futuro**, la imaginación desempeña un papel especial. Es la única fuerza capaz de deshacer bruscamente los lazos de esta ‘sujeción **temporal**’ que a todos nos encadena. Porque todos estamos (sin exceptuar a los genios de la clase de un Einstein) mucho más marcados de lo que solemos admitir por el espíritu y el estilo de nuestra **época**, y esa influencia determina nuestra **concepción** de la evolución futura.

14) FUTURO

A) destino B) porvenir

15) TEMPORAL

A) histórica B) transitoria

6) ÉPOCA

A) apogeo B) tiempo

17) CONCEPCIÓN

A) noción B) generación

18) El tema desarrollado en el párrafo anterior es

- A) el rol de la imaginación en la exploración del futuro.
- B) el papel de la imaginación en la evolución del futuro.
- C) la trascendencia de la imaginación en nuestra época.

19) Indique cuál(es) de las siguientes afirmaciones es (son) VERDADERAS

I. Nuestra época determina nuestras concepciones del futuro. II. Nadie elude los lazos de la ‘sujeción temporal’. III. Sólo genios como Einstein pueden escapar al determinismo de su época.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) I y II
- D) I y III
- E) I, II y III

20) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones representa la idea principal del párrafo?

- A) la imposibilidad de trascender nuestras limitaciones históricas.
- B) la imaginación es fundamental en la exploración del futuro.
- C) nuestro concepto del futuro está determinado por nuestra imaginación.

4. El **futurólogo** norteamericano de origen suizo Max Iklé ha ilustrado muy bien con un ejemplo esta **dependencia** de la **previsión** respecto del **marco** temporal en el que se establece’. Max Iklé se preguntaba cómo podía un hombre de la Edad Media representarse el futuro. Sin duda alguna, el futuro era para él una época en que las iglesias, los claustros y el clero **desempeñarían** un papel importante, es decir, una especie de Edad Media de tamaño mayor.

21) FUTURÓLOGO

A) vidente B) pronosticador

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación E. Media	Página 8 de 17
------------------------------	---------------------------------	--	----------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA DE HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO Número 3			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 9 de 4 Rev. 02	

22) DEPENDENCIA

A) supeditación B) sumisión

23) PREVISIÓN

A) cautela B) predicción

24) MARCO

A) cuadro B) contexto

25) DESEMPEÑARÍAN

A) ejercerían B) redimirían

26) PAPEL

A) rol B) documento

27) El párrafo anterior presenta fundamentalmente

- A) un ejemplo de lo sostenido en el tercer párrafo.
- B) nuevas perspectivas sobre la previsión del futuro.
- C) la descripción del trabajo de Max Iklé.

5. Hoy sabemos que una previsión semejante sobre ‘los tiempos **modernos**’ hubiera sido no sólo muy **incompleta**, sino en parte errónea. Pero quizás nosotros nos equivocamos también cuando, según suele ocurrir, **imaginamos** el siglo XXI como un período de **exploración** todavía más profunda del mundo y de la naturaleza, un período de técnica aún más poderosa y **exacta**.

28) MODERNOS

A) nuevos B) núbiles

29) INCOMPLETA

A) errónea B) parcial

30) IMAGINAMOS

A) creamos B) concebimos

31) EXPLORACIÓN

A) excursión B) observación

32) EXACTA

A) cabal B) literal

33) El párrafo anterior desarrolla y reitera la idea de

- A) la dependencia de nuestra previsión respecto del marco temporal.
- B) las ideas y postulados de Max Iklé.
- C) los errores cometidos al proyectar el siglo XXI.

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación E. Media	Página 9 de 17
------------------------------	---------------------------------	--	----------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA DE HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO Número 3			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 10 de 4 Rev. 02	

6. Esto quiere decir que, si la futurología está dispuesta a considerar como una **lección** los errores cometidos por los antiguos profetas, no podrá limitarse a prolongar las actuales líneas del desarrollo. Tendrá también que admitir en sus **consideraciones** lo **inaudito**, lo nunca visto, el elemento que no es, o que casi no es, **concebible**. Sin embargo, al obrar así, la futurología tropieza con una **paradoja**. En efecto, si supiéramos lo que todavía no podemos saber, ello formaría ya parte de nuestros conocimientos, dejaría pues de ser ‘lo que está por venir’, en el sentido más **limitado** de la expresión.

34) LECCIÓN

A) enseñanza B) asignatura

35) CONSIDERACIONES

A) respetos B) reflexiones

36) INAUDITO

A) inusitado B) intolerable

37) CONCEBIBLE

A) imaginable B) legítimo

38) PARADOJA

A) extravagancia B) contradicción

39) LIMITADO

A) acotado B) disminuido

40) El párrafo anterior se refiere a la

A) imaginación B) investigación C) futurología

41) La afirmación principal del párrafo anterior sostiene que la futurología

- A) debe enfrentar la paradoja de incorporar a sus reflexiones lo inimaginable.
- B) está destinada al fracaso en su intento por anticipar el futuro.
- C) supera los pronósticos de los antiguos profetas porque considera lo inaudito.

7. Pero existe ante todo un **vasto** sector del futuro en el que lo que no fue ‘hoy’, ni es todavía ‘mañana’, puede figurar como hipótesis, suposición, reflexión o conjetura. Sólo unas cuantas de las muchas ideas que surgen en esa zona intermedia se convierten más tarde en realidad. La mayor parte son **efímeras**, otras surgen **prematuramente** y han de esperar su momento, otras revisten todavía al principio una forma intelectual, enteramente diferente de lo que será su **aplicación ulterior**.

42) VASTO

A) ilimitado B) amplio

43) EFÍMERAS

A) veloces B) fugaces

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación E. Media	Página 10 de 17
------------------------------	---------------------------------	--	-----------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA DE HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO Número 3			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 11 de 4 Rev. 02	

44) PREMATURAMENTE

A) precozmente B) precariamente

45) APLICACIÓN

A) comprensión B) utilización

46) ULTERIOR

A) posterior B) postrera

47) El párrafo anterior se refiere a la(s)

A) ambigüedad del futuro.
 B) nuevas ideas sobre el futuro.
 C) falta de ideas viables.

48) La idea principal del párrafo sostiene que

A) es importante dar cabida a todas las ideas.
 B) pocas ideas sobre el futuro se concretan.
 C) el futuro es intelectualmente predecible.

8. Es a esta zona del porvenir a la que la futurología ha de **consagrar** particular atención. Por consiguiente, no debe **limitarse** a una actitud de **observación**, sino también incitar y estimular.

49) CONSAGRAR

A) venerar B) dedicar

50) LIMITARSE

A) restringirse B) controlarse

51) OBSERVACIÓN

A) contemplación B) percepción

52) El fragmento anterior se refiere a

A) la denominada "zona intermedia".
 B) lo denominado como "porvenir".
 C) la futurología.

53) La idea principal del fragmento es

A) consagración de la futurología a la observación de las nuevas ideas.
 B) importancia del espacio en que nacen las ideas para la futurología.
 C) importancia de transformar la observación en estímulos para las nuevas ideas.

9. ¿De qué manera puede hacerlo? Ante todo en una forma que posee una tradición milenaria: la **utopía**. La utopía trazaba la imagen de lo 'deseable' (es decir, lo que no podía lograrse en el mundo donde ella se situaba), **proyectando** 'estados ideales'. Evidentemente, no podía tratarse más que de un juego intelectual y filosófico, ya que nunca se ha **previsto** la **realización** de esos estados que no pertenecen a 'ningún lugar'».

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación E. Media	Página 11 de 17
------------------------------	---------------------------------	--	-----------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA DE HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO Número 3			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 12 de 4 Rev. 02	

54) UTOPIÍA

A) quimera B) cosmología

55) PROYECTANDO

A) dibujando B) ideando

56) PREVISTO

A) dispuesto B) anticipado

57) REALIZACIÓN

A) concreción B) transformación

58) La pregunta inicial del párrafo alude a

- A) la manera de trazar utopías realizables.
 B) la imposibilidad intelectual de concretar estados ideales.
 C) la forma de estimular las nuevas ideas sobre el futuro.

59) La idea fundamental del párrafo es

- A) aporte de la utopía como acicate para las nuevas ideas sobre el futuro.
 B) necesidad de generar nuevas utopías para crear estados ideales.
 C) inutilidad de la utopía para la generación de nuevas ideas sobre el futuro.

TEXTO 2 (oficial 1989)

1. "Las mesetas que bordean por ambas **riberas** el valle del Nilo han sido siempre desérticas, y sus características **esenciales** se han conservado **idénticas** desde tiempos **remotos** hasta la actualidad. Los frecuentes descubrimientos de objetos paleolíticos en esas tierras, y luego las huellas de poblaciones neolíticas, demuestran que el hombre ha habitado la región desde una época muy lejana".

1) RIBERAS

A) orillas B) extremos

2) ESENCIALES

A) fundamentales B) axiomáticas

3) IDÉNTICAS

A) análogas B) iguales

4) REMOTOS

A) recónditos B) lejanos

	Control del Proceso Educativo GUÍA DE HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO Número 3			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 13 de 4 Rev. 02	

5) El párrafo se refiere, fundamentalmente a

- A) los descubrimientos paleolíticos
- B) las mesetas del valle del Nilo.
- C) los habitantes neolíticos del valle del Nilo.

6) La idea principal del párrafo sostiene que

- A) las mesetas han permanecido idénticas.
- B) esa zona ha sido habitada desde tiempos primitivos.
- C) sólo se han descubierto rastros paleolíticos.

2. De esos habitantes primitivos sabemos muy poco más que de sus **predecesores** paleolíticos, hasta el momento en que aprendieron a hacer otros objetos duraderos además de los de piedra. Mientras vivieron en simples chozas de barro o caña, como los fellahs o nubios actuales, y usaron vasijas de cuero o de calabaza, no podían dejar **vestigios** que nos permitan conocer su modo de vivir, pero con el arte de la **alfarería**, Egipto, como muchos otros países, dio el primer paso decisivo hacia la **civilización** y la historia.

7) PREDECESORES

- A) antepasados B) descendientes

8) VESTIGIOS

- A) documentos B) huellas

9) ALFARERÍA

- A) cerámica B) cacharrería

10) CIVILIZACIÓN

- A) desarrollo B) prudencia

11) El párrafo anterior se refiere a

- A) los habitantes primitivos de Egipto.
- B) las formas de vida de los habitantes primitivos.
- C) los aportes de los habitantes primitivos a la alfarería.

12) La idea principal del párrafo es

- A) importancia de la alfarería para el conocimiento del pasado.
- B) importancia de los vestigios para el conocimiento de la artesanía egipcia.
- C) ignorancia absoluta sobre los primitivos habitantes de Egipto.

3. Usar como proyectil una piedra, como punzón una astilla de hueso, y como vasija una calabaza seca, no **requiere** sino un pequeño esfuerzo intelectual: es utilizar y no inventar. Cuando se golpea una piedra para arrancarle astillas y darle un filo, o se ahonda otra para convertirla en tazón, o cuando al desollar un cabrito se **conserva** la piel sin cortar para que sirva de odre o botella, se está adaptando un objeto **tomado** de la naturaleza para hacerlo más **utilizable**: aún no existe el arte creador.

13) REQUIERE

- A) demanda B) incita

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación E. Media	Página 13 de 17
------------------------------	---------------------------------	--	-----------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA DE HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO Número 3			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 14 de 4 Rev. 02	

14) CONSERVA

A) guarda B) permanece

15) TOMADO

A) sujetado B) extraído

16) UTILIZABLE

A) aprovechable B) necesario

17) En lo fundamental, el párrafo se refiere a la(s)

- A) multiplicidad de creaciones de los hombres primitivos.
- B) adaptación de elementos de la naturaleza para darles utilidad.
- C) primeras formas del arte creativo.

4. Pero cuando se toma **arcilla** blanda, que no tiene forma ni utilización natural, y con las manos guiadas por la **imaginación** se crea una forma nueva, parecida a la de la calabaza, a la del recipiente de cuero o a la de un cuenco de piedra, pero que ya no es ni calabaza, ni cuero, ni piedra, entonces ha empezado la invención y ha nacido un arte que exige, cada vez que se le ejerce, un nuevo esfuerzo de imaginación para idear una cosa realmente nueva, y un esfuerzo **intelectual** para ejecutarla.

18) ARCILLA

A) arena B) greda

19) IMAGINACIÓN

A) ingenio B) quimera

20) INTELECTUAL

A) erudito B) mental

21) El párrafo anterior se refiere a

A) los trabajos con arcilla B) la invención C) la imaginación

22) La idea principal del párrafo es

- A) el acto de inventar exige creatividad e inteligencia.
- B) la imaginación exige esfuerzo intelectual.
- C) el arte consiste en la utilización de los elementos naturales.

5. Es un feliz accidente el que ese material, endurecido al fuego, sea tan **quebradizo** que tenga pocas **expectativas** de duración y, en consecuencia, sea constante la necesidad de reemplazarlo. Ello obliga a una actividad creadora **continua**. El único grupo de industrias comparable con la alfarería por su importancia intelectual, es el de la fabricación de objetos tejidos: cestería y telas. Pero, mientras que los productos de cestería, esteras y telas son muy perecederos y enteramente destruibles por el fuego, la cacharrería rota es casi indestructible, precisamente porque, una vez rota, es absolutamente inútil. Por lo tanto, una prueba tan permanente, tan abundante y tan testimonial de los cambios de ánimo del artista como son los restos de alfarería que se encuentran en un sitio antiguo, es uno de los vestigios más valiosos de que se pueda disponer para **rastrear** el **alba** de la cultura.

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación E. Media	Página 14 de 17
------------------------------	---------------------------------	--	-----------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA DE HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO Número 3			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 15 de 4 Rev. 02	

23) QUEBRADIZO

A) leve B) delicado

24) EXPECTATIVAS

A) esperanzas B) deseos

25) CONTINUA

A) ulterior B) reiterada

26) RASTREAR

A) perseguir B) investigar

27) ALBA

A) claridad B) aurora

28) El tema tratado en el párrafo anterior es la

A) industria humana B) alfarería C) cestería

29) La idea principal del párrafo consiste en que la alfarería

A) posee importancia intelectual y arqueológica.

B) es una forma artesanal indestructible.

C) demanda mayor esfuerzo intelectual que la cestería.

6. Por otra parte, en un país tan **despoblado** de árboles como Egipto, se fabricaron de greda muchos objetos **comunes** que nosotros haríamos de madera; y así hallamos aquí **medios** de información más abundantes acerca de la vida y recursos familiares de los que podríamos encontrar en un país más arbolado.

30) DESPOBLADO

A) desolado B) desierto

31) COMUNES

A) corrientes B) compartidos

32) MEDIOS

A) modos B) recursos

33) ¿Cuál es la idea principal del párrafo?

A) Las condiciones desérticas favorecieron la creación de objetos comunes.

B) La falta de madera contribuyó en la abundancia de medios de información.

C) En zonas desérticas se generan más actividades creativas que en otras.

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación E. Media	Página 15 de 17
------------------------------	---------------------------------	--	-----------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA DE HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO Número 3			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 16 de 4 Rev. 02	

7. No se sabe de quién aprendieron los primitivos egipcios el arte de la alfarería. Sólo se puede decir que, en una región bien definida del Alto Egipto apareció este nuevo arte, al parecer **súbitamente**, con un alto nivel de **habilidad** técnica y con **indicios** de contar ya con una amplia experiencia. Los mismos procedimientos de modelado, aunque no las mismas formas de las vasijas, se han encontrado también en Siria, Chipre y otros lugares del Cercano Oriente, pero hasta ahora no existen medios para determinar qué regiones aprendieron de otras este arte”.

34) SÚBITAMENTE

A) repentinamente B) rápidamente

35) HABILIDAD

A) destreza B) sabiduría

36) INDICIOS

A) instrumentos B) señales

37) ¿Cuál de los siguientes enunciados resume de mejor forma el párrafo anterior?

- A) la alfarería nace súbitamente.
- B) se desconoce el origen de la alfarería egipcia.
- C) el origen de la alfarería se encuentra en el Cercano Oriente.

TEXTO 3 (oficial 2007)

“Los hombres naturales han vencido a los letrados artificiales. El mestizo **autóctono** ha vencido al criollo exótico. No hay batalla entre la civilización y la barbarie, sino entre la falsa erudición y la naturaleza. El hombre natural es bueno, y acata y premia la inteligencia superior, mientras ésta no se valga de su **sumisión** para dañarle, o le ofenda prescindiendo de él, que es cosa que no perdona el hombre natural, dispuesto a **recobrar** por la fuerza el respeto de quien le hiere la susceptibilidad o le perjudica el interés”.

José Martí, Nuestra América (fragmento)

1) AUTÓCTONO

A) ignorante B) residente C) iletrado D) nativo E) habitante

2) SUMISIÓN

A) fidelidad B) dependencia C) sometimiento D) resignación E) entrega

3) RECOBRAR

A) recuperar B) reclamar C) demandar D) requerir E) reivindicar

Texto 4 (oficial 2007)

“Mi recuerdo más **temprano**: su **ausencia**. Durante los primeros años de mi vida, él se iba a trabajar por la mañana temprano, antes de que yo me despertara y volvía a casa mucho después de que me acostara. Yo era el niño de mamá y vivía en su órbita. Era como una pequeña luna que giraba alrededor de su gigante orbe, una mota en la esfera de su gravedad, y **controlaba** las mareas, el clima y las fuerzas del sentimiento”.

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación E. Media	Página 16 de 17
------------------------------	---------------------------------	--	-----------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA DE HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO Número 3			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 17 de 4 Rev. 02	

Paul Auster, La invención de la soledad (fragmento)

4) TEMPRANO

A) adelantado B) patente C) nítido D) fresco E) remoto

5) AUSENCIA

A) apatía B) desinterés C) indolencia D) abandono E) despreocupación

6) CONTROLABA

A) guiaba B) manipulaba C) manejaba D) orientaba E) ordenaba