



GUÍA N°2: COMPRENSIÓN LECTORA.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Diario Los Andes

Roman Polanski gana la Palma de Oro Festival de Cannes premia al cine con historia

A sus 68 años, Roman Polanski ha visto cómo se hacía realidad un sueño largamente acariciado: conquistar la Palma de Oro de Cannes. La concesión de la Palma de Oro a la película *El pianista* es en extremo merecida, no solo por la larga y fructífera trayectoria de su director, sino porque aborda magistralmente uno de los grandes conflictos de la humanidad. Se trata de una honda y conmovedora obra, de alcance histórico y de estremecedora sinceridad y hermosura.

No cabe la menor duda de que este tipo de cine, testimonial y artístico a la vez, es el que debería primar en esta época de grandes olvidos y poca memoria. Sobre esto, el director del certamen, David Lynch, afirmó: 'El cine mundial estuvo presente aquí y demostró no solo que sigue vivo, sino también que goza de buena salud'. Cannes ha cerrado esta versión con el éxito de los que apuestan por realizaciones con sentido humano. Polanski y *El Pianista* son la mejor prueba de ello.

Diario San Felipe

Martes 23 de marzo de 2006

El veterano Roman Polanski logra la Palma de Oro en Cannes

Se cierra la 55ª versión del festival con premios de escasa validez

La educación y las ganas de no molestar de los miembros del jurado les ha permitido confeccionar una nómina de ganadores políticamente correcta, muy de acuerdo con la línea extremadamente conservadora del evento.

Nada hay injusto en que le hayan dado la Palma de Oro a *El pianista*, una película monumental, de extrema dificultad narrativa y dramática, que además ha sido hecha probablemente a corazón abierto por Roman Polanski. No hay nada injusto, pero sí algo raro y poco

usual en este gran premio: una narración clásica de un tema trillado, hecha a la manera de Hollywood (en el mejor sentido de la palabra) y que no añade nada realmente nuevo al séptimo arte.

El pianista es, en realidad, la película que no tendría que premiarse.

Poco espacio hubo para la calidad y Cannes se quedó anclado en la dudosa sobrevivencia de nombres que hicieron historia, pero que ya suenan a pasado como el de Roman Polanski.

I. Lee los textos anteriores. Luego responde las preguntas asociadas a comprensión lectora, tanto en formato selección múltiple como las de desarrollo.

Antes de la lectura: Considerando el título de cada texto y el medio de comunicación donde fueron publicados, ¿qué propósito comunicativo predominará? ¿Por qué?

+Lee el enunciado de la pregunta y descubre la intención de la pregunta: ¿Qué pregunta la pregunta? ¿Qué pide que yo haga?	+Identifica la habilidad: ¿Qué marca textual del enunciado señala la habilidad? +Reconoce el método para responder: ¿Qué hago para responder, qué estrategia empleo?	+Fundamenta la elección de la alternativa ¿Por qué esa es la correcta y no las otras?
---	---	---

1. **¿Cuál es el hecho que se presenta en los dos textos?**
 - A. Roman Polanski obtuvo la Palma de Oro.
 - B. Roman Polanski cumplió un sueño a los 68 años.
 - C. Roman Polanski consagró su fructífera trayectoria.
 - D. Roman Polanski realizó una película monumental.

2. **En el primer texto, ¿qué significa que Cannes “premia al cine con historia”?**
 - A. Que premia buenas historias.
 - B. Que premia la historia del cine.
 - C. Que premia una película con una temática histórica.
 - D. Que premia las películas con historias conmovedoras.

3. **En el segundo texto, ¿qué alternativa sintetiza el segundo párrafo?**
 - A. Es justo premiar una película que ha sido realizada “a corazón abierto” por su director, Polanski.
 - B. “El Pianista”, pese a ser una buena película, no aporta al cine, por lo que no debió ser premiada.
 - C. Hecha al estilo holywoodense, “El Pianista” presenta una complejidad en su narración y mucho drama.
 - D. La película es una narración monumental y de tema conocido, por lo que se premió con la Palma de Oro.

4. **¿Con qué opinión están de acuerdo los autores de ambos textos?**

La opinión con la que los autores de ambos textos coinciden es que la película “El Pianista”:



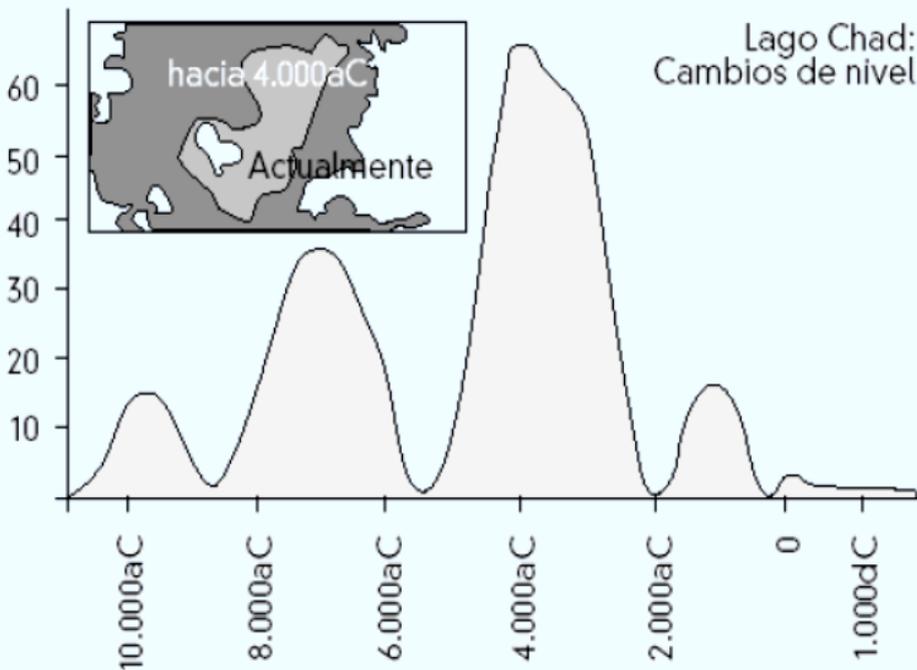
- ¿Qué tipo de texto es el que leerás? ¿Qué características presenta? y ¿Cuál es su propósito comunicativo?

Texto nº 2

EL LAGO CHAD

El cuadro 1 muestra los cambios del nivel del agua en el lago Chad, situado en el Norte del África sahariana. El lago Chad desapareció por completo alrededor del 20000 a.C., durante la última época glacial. Alrededor del 11000 a.C., reapareció. Hoy, su nivel es aproximadamente el mismo que era en el 1000 d.C.

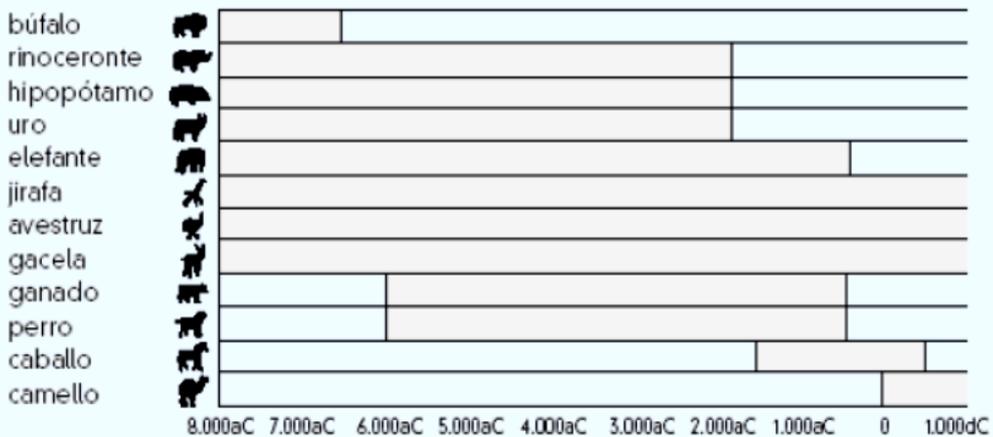
Cuadro 1



El cuadro 2 muestra el arte rupestre sahariano (antiguas pinturas encontradas en las paredes de las cuevas) y su relación con los cambios en la distribución de las especies animales.

Cuadro 2

Arte rupestre sahariano y su relación con los cambios en la distribución de las especies animales





1. ¿Cuál es el nivel actual de profundidad del lago Chad?

- A. Alrededor de los dos metros.
- B. Ha desaparecido por completo.
- C. Alrededor de los quince metros.
- D. Alrededor de los cincuenta metros.

2. El cuadro 2 se basa en el supuesto de que:

- A. Los artistas que dibujaron los animales eran muy hábiles.
- B. Los artistas que dibujaron los animales tenían la posibilidad de viajar mucho.
- C. No hubo ningún intento de domesticar los animales representados en el arte rupestre.
- D. Los animales representados en el arte rupestre existían en la zona en el momento en que se dibujaron.

3. Considerando la información de ambos cuadros, ¿cuándo ocurrió la desaparición del rinoceronte, el hipopótamo y el uro, en el arte rupestre sahariano?

- A. A principios de la última era glacial.
- B. A principios de un período continuo de sequía.
- C. A mediados del período en el que el lago Chad alcanzó su máximo nivel.
- D. Después de que el nivel del lago Chad hubiera descendido durante más de mil años.

4. ¿Qué función cumple el mapa incorporado en el primer cuadro?



Texto 3

LA DEMOCRACIA EN ATENAS

PARTE A

Tucidides fue un historiador y militar que vivió en el siglo V a. C., durante la época de la Grecia clásica. Nació en Atenas. Durante la guerra del Peloponeso (del 431 a. C. al 404 a. C.), entre Atenas y Esparta, estuvo al mando de una flota cuya misión era proteger la ciudad de Anfípolis, en Tracia. No consiguió llegar a la ciudad a tiempo. Ésta cayó en manos del general espartano, Brásidas, lo que condenó a Tucídides a veinte años de exilio. Esta circunstancia le dio la oportunidad de recoger información bastante completa de los dos bandos en conflicto y la posibilidad de investigar para su obra *Historia de la guerra del Peloponeso*.

Tucidides está considerado como uno de los grandes historiadores de la Antigüedad. Se centra más en las causas naturales y en la conducta de cada individuo que en el destino o en la intervención de los dioses para explicar la evolución de la historia. En su obra, los hechos no se presentan como meras anécdotas, sino que se explican tratando de descubrir los motivos que llevaron a los protagonistas a actuar del modo en que lo hicieron. El énfasis que Tucídides pone en la conducta de los individuos le lleva a veces a introducir discursos ficticios: éstos le ayudan a exponer las motivaciones de los personajes históricos.

PARTE B

El historiador griego Tucídides atribuye al dirigente ateniense Pericles (siglo V a. C.) el siguiente discurso en honor de los soldados caídos en el primer año de la guerra del Peloponeso:

Nuestro sistema de gobierno no copia las leyes de los estados vecinos; nosotros somos más un ejemplo para otros que imitadores de los demás. Nuestro sistema se denomina democracia, ya que el gobierno no depende de unos pocos, sino de una mayoría. Nuestras leyes garantizan iguales derechos para todos en las cuestiones privadas, mientras que el prestigio en la vida pública depende más de los méritos que de la clase social.

Tampoco la clase social impide a nadie llegar a ejercer cualquier cargo público (...). Y, al tiempo que no interferimos en las cuestiones privadas, respetamos la ley en los asuntos públicos. Obedecemos a quienes ponemos a desempeñar cargos públicos y obedecemos las leyes, en especial las dirigidas a la protección de los oprimidos y las leyes no escritas que supone una verdadera vergüenza infringir.

Además, nos hemos procurado muchos placeres para el espíritu. Los juegos y sacrificios que celebramos durante todo el año y la elegancia de nuestras casas particulares constituyen una fuente diaria de placer que nos ayuda a olvidar cualquier preocupación; mientras que los numerosos habitantes de la ciudad atraen a Atenas productos de todo el mundo, de modo que a los atenienses los frutos de otros pueblos les son tan familiares como los suyos propios.

Tucidides. Historia de la guerra del Peloponeso (adaptación)



1. ¿Qué condenó a Tucídides al exilio?

- A. Que tomase el mando de una flota en Anfípolis.
- B. Que recogiese información de los dos bandos en conflicto.
- C. Que no pudiese lograr la victoria de los atenienses en Anfípolis.
- D. Que desertase de los atenienses para luchar con los espartanos.

2. Según el texto, ¿qué diferenciaba a Tucídides de los demás historiadores de su época?

- A. Utilizaba anécdotas, más que meros hechos.
- B. Escribía sobre personas corrientes, no sobre héroes.
- C. Se centraba en lo que llevaba a las personas a actuar del modo en que lo hacían.
- D. Explicaba sucesos históricos haciendo referencia a sus causas sobrenaturales.

3. En el siguiente fragmento:

“Además, nos hemos procurado muchos placeres para el espíritu. Los juegos y sacrificios que celebramos durante todo el año y la elegancia de nuestras casas particulares constituyen una fuente diaria de placer que nos ayuda a olvidar cualquier preocupación”.

¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza mejor esta parte del texto?

- A. La vida pública y privada son consideradas como una misma cosa.
- B. El sistema de gobierno de Atenas permite a cualquier persona elaborar leyes.
- C. La diversión y la belleza son parte de la buena vida que se pueden tener en Atenas.
- D. Los atenienses viven rodeados de un lujo excesivo y no pueden tomarse la vida en serio.

4. Uno de los objetivos del discurso de la parte B era honrar a los soldados caídos en el primer año de la guerra del Peloponeso ¿Cuál era OTRO de los objetivos de este discurso?
