	Control del Proceso Educativo GUÍA HABILIDADES LECTORAS LENGUAJE IV MEDIO		P	7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Página 1 Rev. 02	

Objetivo: Comprender aspectos importantes del proceso de comprensión de un texto.

¿QUÉ ES LA COMPRENSIÓN LECTORA?

Aprender a leer es un proceso complejo, pues se trata de aprender a captar el sentido del mensaje que se nos está dando a conocer. Leer implica aprender a decodificar los distintos signos que están presentes en un texto, comprendiendo, ante todo, el mensaje que se quiere transmitir. Para esto, necesitamos fundamentalmente saber discernir e interpretar las relaciones que nos entrega el mensaje escrito. Todo nivel básico de lectura debe contemplar, como mínimo, el desarrollo de las habilidades de decodificación y comprensión, así como la apreciación y la forma de esquematizar los contenidos de este.

Con el fin de contribuir a mejorar tu comprensión lectora, es importante que sepas que un texto se puede abordar a través de dos niveles de análisis:

a) Análisis de elementos internos: se analiza la información que se desprende del texto, ya sea a nivel explícito o implícito.

-La información explícita es aquella que encontramos de forma literal, es decir, es fácil de localizar y retener a medida que se lee. En este nivel de análisis, el lector debe entender la información, captar los significados y ser capaz de establecer relaciones entre la información y otros contextos.

-La información implícita, en cambio, es aquella que no aparece de manera literal, pero se puede descifrar a través de lo que se dice en el texto. Para llevar a cabo este análisis, es necesaria una mayor experiencia lectora, pues se involucran habilidades cognitivas superiores.

b) Análisis de elementos externos: se analizan los elementos externos del texto, es decir, la evidencia externa que se desprende luego de la lectura, tales como: características formales de texto, propósito del autor, contexto cultural, histórico, etc.

Ambos niveles de análisis son necesarios para comprender un texto en su totalidad. A continuación, te presentaremos distintas sugerencias y metodologías de comprensión lectora que debes tener en cuenta a la hora de abordar un texto.

LECTURA COMO PROCESO: DISTINTAS FASES DEL PROCESO LECTOR

Un lector competente es capaz de interpretar y reflexionar en torno al texto, pues posee una experiencia lectora que le permite ir buscando las posibles interpretaciones y reflexiones que se van desprendiendo de su lectura. Entonces, es importante que sepas que leer es un proceso de aprendizaje constante que involucra distintas fases, las cuales debes incorporar cada vez que te enfrentes a un texto.


1. Antes de la lectura: Me adelanto al texto

- Explorar títulos, subtítulos, imágenes, fuente.
- Recordar datos que conozco sobre el tema del texto.
- Establecer hipótesis sobre el tema del texto.
- Predecir el tipo de texto: si es literario o no literario.

2. Durante la lectura: Dialogo con el texto

- Verificar las hipótesis planteadas anteriormente.
- Establecer relaciones entre la información del texto y las imágenes, tablas o gráficos.
- Plantearse preguntas sobre lo leído.
- Anotar las dudas para aclararlas con el texto.
- Hacer inferencias (significados implícitos).
- Monitorear si se va comprendiendo lo leído.

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso Abrigo	Aprobado por: Coordinación Enseñanza Media	Página 1 de 7
------------------------------	-------------------------------------	---	---------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA HABILIDADES LECTORAS LENGUAJE IV MEDIO		P	7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Página 2 Rev. 02	

3. Después de la lectura: Reflexiono sobre la lectura

- Reflexionar sobre el propósito del autor.
- Hacer síntesis de los párrafos, gráficos, esquemas.
- Construcción de conocimiento nuevo.
- Formulación de juicios y opiniones.

*Cada vez que te enfrentes a un texto, debes hacer consciente el proceso de lectura. Esta interacción te permitirá ir detectando, corrigiendo y regulando tu comprensión. Además, esta experiencia tendrá como resultado un lector cada vez más competente, autónomo y consciente de su proceso lector.

¿CUÁLES SON LAS HABILIDADES QUE DEBE DESARROLLAR UN BUEN LECTOR?

Las habilidades cognitivas están en juego en una medición de comprensión lectora. En la Prueba de Selección Universitaria (PSU), cada pregunta asociada a un texto mide distintas habilidades cognitivas, por lo que es importante que las conozcas con el fin de determinar qué estrategias utilizar en caso de dificultades.

1. Capacidad de Reconocimiento: El lector debe ser capaz de reconocer y recordar información mínima que se encuentra explícita en el texto. Datos básicos como nombres de personajes, acontecimientos, lugares donde se contextualiza la obra, hechos importantes, etc. Para responder correctamente este tipo de preguntas, se debe utilizar la estrategia de subrayado con el fin de localizar y destacar la información solicitada.


2. Capacidad de Comprensión: El lector debe ser capaz de discernir el contenido explícito que se encuentra en el texto. Se debe entender la información, captar su significado, llevar el tema a otros contextos e interpretar sus mensajes, establecer comparaciones, ordenar y contrastar distintos puntos temáticos de la lectura. En resumen, el lector debe aprender a entender el contenido que se está exponiendo.

3. Capacidad de Interpretación: El lector debe ser capaz de descifrar las intenciones que se inscriben en cada párrafo o estrofa del texto, es decir, explicar el sentido de la información o el propósito comunicativo que se desprende de este. En esta categoría, se consideran las siguientes situaciones: reinterpretación del significado de distintos conceptos en base a su contexto e interpretación del propósito comunicativo del autor tanto en la globalidad como en las distintas partes del texto.

4. Capacidad de Análisis: El lector debe ser capaz de conectar la información entre sí y relacionarla con otras lecturas, distinguir las distintas partes de un discurso, identificar componentes y encontrar patrones reconocibles en el texto. Asimismo, establecer significados ocultos, determinar hipótesis de lectura sobre los contenidos expuestos.

5. Capacidad de Síntesis: El lector debe ser capaz de resumir el contenido del texto, extrayendo solo las ideas esenciales. Para esto, se sugiere utilizar la estrategia de “anotaciones al margen” en cada párrafo con el fin de ir registrando las ideas principales.

6. Capacidad de Evaluar su aprendizaje: El lector debe ser capaz de valorar críticamente la información que está explícita e implícita en un texto. En este sentido, debe emitir juicios respectivos sobre los distintos puntos de una lectura.

	Control del Proceso Educativo GUÍA HABILIDADES LECTORAS LENGUAJE IV MEDIO		P	7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Página 3 Rev. 02	

PAUTAS PARA RESOLVER PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

No existe una receta rígida que dé todas las claves para resolver de manera eficiente una prueba de comprensión lectora, pero un buen consejo de estudio es generar y aprovechar al máximo las instancias de lectura, ya sea en el colegio o en tu casa. De esta forma, potenciarás la experiencia lectora tan necesaria para enfrentar las distintas habilidades y competencias que mide la PSU.

A medida que el hábito lector sea regular, nuestras posibilidades de ir aumentando la comprensión son mucho más certeras. La velocidad lectora y la efectividad para hallar las respuestas, juegan un papel importante en el desarrollo de nuestras destrezas.

A continuación, te entregamos distintos tipos de preguntas con sus respectivas estrategias para abordarlos de manera óptima.

TIPOS DE PREGUNTAS

1. Encontrar información literal en el texto: El lector desarrolla la destreza de hallar información que está expresada en los mismos términos del texto, tanto en la pregunta como en las alternativas.

Ejemplo:

-Bartolo Lara era un huaso joven, al que todo le salía mal: En otoño se helaron sus chacras y en invierno se le perdió el sembrado. De puro flaca se murió la vaca. Así que Bartolo tiró el yugo, el arado, la rastra, el rastrón, y partió (...).

El roto que engañó al Diablo (fragmento).

De acuerdo a lo anterior, Bartolo Lara era un:

- A) campesino ocioso.
- B) huaso joven, al que todo le salía mal.
- C) huaso adinerado.
- D) huaso dueño de un gran fundo.
- E) campesino pobre, pero honrado.

Respuesta:

En este caso la alternativa B) nos ofrece claramente la información aludida, ya que se encuentra textualmente en el relato. Una estrategia útil en este tipo de preguntas es utilizar la técnica del subrayado con el fin de localizar la información solicitada en el enunciado. Es importante mencionar que muchas veces en este tipo de preguntas, las alternativas no contienen la información de manera literal, sino parafraseada; esto quiere decir que, si bien se expresa con otras palabras, posee el mismo significado.

2. Interpretar lenguaje metafórico: El lector desarrolla la destreza de descifrar un significado oculto en el lenguaje de tipo figurado.

Ejemplo:


“El Diablo es tan diablo, que hasta los más diablazos le temen a sus diabluras”.

El roto que engañó al Diablo (fragmento).

Con la frase (. . .)hasta los más diablazos le temen a sus diabluras, el autor quiso decir que:

- A) existen sujetos muy perversos.
- B) el mundo está lleno de sujetos malvados.
- C) el Diablo ronda por todas partes.

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso Abrigo	Aprobado por: Coordinación Enseñanza Media	Página 3 de 7
------------------------------	-------------------------------------	---	---------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA HABILIDADES LECTORAS LENGUAJE IV MEDIO		P	7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Página 4 Rev. 02	

D)
hasta
los

sujetos más perversos temen del maligno.
E) el mundo está rodeado de demonios.

Respuesta:

Como podemos concluir, la alternativa D) nos revela la información que se alude en la pregunta. Esto, ya que la frase (. . .) hasta los más diablazos le temen a sus diabluras”, se vincula (simbólicamente) con un sujeto de aspecto perverso, sagaz y pillo en su forma de actuar, pero que en el contexto de la lectura, es temeroso del poder maligno del verdadero demonio. Hay una interpretación figurada de la expresión consultada. En este tipo de preguntas, se busca deducir significados implícitos, por lo que se sugiere rastrear en el texto todos los datos que sean útiles para sostener la interpretación.

3. Inferir sentidos implícitos de la lectura: El lector desarrolla la destreza de inferir aquellas ideas que no están de forma explícita en el texto. En este caso, son contenidos que se encuentran ocultos, y se interpretan a través del análisis contextual de este. Por lo general, se trata de la intencionalidad mayor que le imprime el autor al escrito.

Ejemplo:

“El Diablo es tan diablo, que hasta los más diablazos le temen a sus diabluras”.

El roto que engañó al Diablo(fragmento).

De acuerdo al fragmento anterior, se puede inferir que:

- A) nadie puede igualar al diablo en maldad.
- B) debido a su maldad, el diablo es un sujeto superior.
- C) el diablo es un ser vanidoso y soberbio.
- D) pese a su maldad, el diablo actúa en base a su ingenuidad.
- E) el diablo es una mezcla de maldad y piedad.

Respuesta:

En este ejemplo, la alternativa A) corresponde a una inferencia válida, ya que corresponde a la conclusión que se desprende de la cita textual. Según el fragmento, el diablo es un ser al que nadie se le asemeja, por lo que se podría concluir que nadie lo puede igualar en maldad, ya que es el ser más perverso de todos. En este tipo de preguntas, se deben buscar las claves en el texto que permitan sostener la inferencia. Si analizas los demás distractores, te darás cuenta de que el resto de las inferencias no se pueden sostener con la información expuesta. Estas preguntas, generalmente, son encabezadas por frases como “se infiere”, “se concluye”, “se desprende el texto”, etc.

4. Identificar el tema o idea central del texto o párrafo: El lector desarrolla la destreza de determinar la idea esencial del texto. Puede tratarse de la idea generalizada de la lectura o también la de un párrafo en específico.


Ejemplo:

“Bartolo Lara era un huaso joven, al que todo le salía mal: En otoño se helaron sus chacras y en invierno se le perdió el sembrado. De puro flaca se murió la vaca. Así que Bartolo tiró el yugo, el arado, la rastra, el rastrón, y partió (...)”.

El roto que engañó al Diablo (fragmento).

El contenido fundamental del párrafo puede sintetizarse como:

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso Abrigo	Aprobado por: Coordinación Enseñanza Media	Página 4 de 7
------------------------------	-------------------------------------	---	---------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA HABILIDADES LECTORAS LENGUAJE IV MEDIO		P	7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Página 5 Rev. 02	

A) la

representación de la condición ociosa de Bartolo Lara, al cual acompaña el vicio y la acción de su flojera.

B) la mala acción de un campesino perverso como Bartolo Lara.

C) la representación miserable de la suerte de Bartolo Lara, al cual acompaña el infortunio en su existencia.

D) la representación de la mocedad de Bartolo Lara, en cuanto a sus pretensiones en la vida.

E) la mala situación económica de Bartolo Lara, por culpa de sus fechorías e infidelidades cometidas contra su familia.

Respuesta:

De todas las alternativas, la C) es la que sintetiza el contenido central del párrafo, ya que caracteriza la figura del huaso, como un sujeto de mala fortuna, desgraciado, que no ha tenido mayores éxitos en su vida. Por tanto, se estima que la información se deduce a partir de la interpretación principal que se hace del contenido propio de la narración, es decir, cuál de los enunciados resume de mejor forma el asunto que le asignó el autor al relato, en este caso al párrafo en específico. Para preguntas de este tipo, se sugiere releer el párrafo aludido y hacerse la pregunta: ¿de qué trató el párrafo?.

5. Descifrar la relación existente entre las ideas de un texto: El lector desarrolla la destreza de bosquejar las ideas principales y secundarias de la lectura.

Ejemplo:

“Es que nadie se atreve con el Diablo -al menos eso pensaba él -hasta que cierta vez, hace muchos, muchísimos años, se encontró con un rotito chileno.

Bartolo Lara era un huaso joven, al que todo le salía mal: En otoño se helaron sus chacras y en invierno se le perdió el sembrado. De puro flaca se murió la vaca. Así que Bartolo tiró el yugo, el arado, la rastra, el rastrón, y partió (...).”

El roto que engañó al Diablo (fragmento).

La relación entre los párrafos anteriores del texto leído es:

A) dar a conocer algunas características positivas del huaso y otras negativas del diablo.

B) representar la existencia terrenal de Bartolo Lara y hacer mención de la divinidad del demonio.

C) describir las características esenciales del Diablo y las circunstancias que rodeaban la vida del roto antes de su encuentro con el maligno.

D) resumir el encuentro informal que sostuviera el huaso con el maligno.


E) Dar a conocer detalles inéditos de la vida de Bartolo Lara en el campo, antes de hacer su fortuna.

Respuesta:

Como podemos concluir, la alternativa C) es la que establece la relación correcta entre los párrafos aludidos, ya que mediante la interpretación de las ideas centrales de ambos, se logra dar una contextualización a la historia que va a tener efecto. Al respecto, se caracteriza la naturaleza del demonio, así como se representa la figura del huaso Bartolo Lara. La unión de ambas ideas da la forma al ambiente que rodea al cuento. En este tipo de preguntas, es importante sintetizar las ideas principales de ambos párrafos, utilizando la estrategia de -anotación al margen- e interpretar la intención que tiene cada uno en función de la generalidad del texto.

6. Propósito comunicativo del autor: En este tipo de preguntas, se debe interpretar la intención comunicativa presente, ya sea en la totalidad o en alguna de las partes del texto. En textos literarios, se pueden hacer preguntas relacionadas con la intención en cuanto al actuar de ciertos personajes o al propósito del hablante lírico, por ejemplo.

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso Abrigo	Aprobado por: Coordinación Enseñanza Media	Página 5 de 7
------------------------------	-------------------------------------	---	---------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA HABILIDADES LECTORAS LENGUAJE IV MEDIO		P	7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Página 6 Rev. 02	

Ejemplo:

“Bartolo Lara era un huaso joven, al que todo le salía mal: En otoño se helaron sus chacras y en invierno se le perdió el sembrado. De puro flaca se murió la vaca (...)”.

El roto que engañó al Diablo (fragmento).

El propósito del narrador que se desprende del fragmento anterior es:

- A) demostrar por qué Bartolo era tan malvado.
- B) describir el contexto de Bartolo y su encuentro con el diablo.
- C) dar a conocer detalles de la infancia de Bartolo.
- D) resumir las acciones más importantes del huaso.

E) entregar una caracterización de Bartolo Lara.

Respuesta:

Para responder esta pregunta, es necesario reflexionar en torno a la intención del narrador frente a los datos entregados en el párrafo. Si analizas la información, el propósito del narrador es entregar las características de Bartolo Lara con el fin de introducir la historia, por lo que la alternativa correcta es E). Una estrategia útil en este tipo de preguntas es, primero, sintetizar la idea principal del párrafo y, después, reflexionar en torno al propósito que hay detrás de la información entregada.

*RECOMENDACIONES FINALES

Como dijimos anteriormente, no existen recetas o instrucciones fijadas para lograr una comprensión lectora óptima, pero sí es importante que sepas que una lectura atenta, reflexiva y crítica es una de las claves de todo proceso lector. A la hora de rendir la PSU, los profesores de Puntaje Nacional te recomiendan lo siguiente:

1. Aprovechar al máximo las instancias de lectura con el fin de contribuir a tu conocimiento de mundo y una mayor experiencia lectora.
2. La lectura comprensiva es un proceso activo donde se construyen significados. Por este motivo, es importante hacer consciente este proceso para reconstruir de manera autónoma los mensajes explícitos e implícitos presentes en el texto.
3. Las preguntas de comprensión lectora miden distintas habilidades y competencias que se involucran en el proceso lector. Es importante, entonces, que conozcas estas habilidades y sepas cómo enfrentar cierto tipo de preguntas.
4. Lectura atenta y reflexiva de los textos. No olvides que debes monitorear constantemente tu lectura para saber si vas comprendiendo lo que lees.
5. A medida que se avanza en la lectura, detectar la información principal de cada párrafo del texto. No olvides releer ciertos párrafos cuando sea necesario.
6. Lectura atenta y comprensiva de las preguntas. Te sugerimos que, antes de revisar las alternativas, tengas una respuesta tentativa. Luego, contrástala con las opciones entregadas, analizando cada una de ellas.
7. Finalmente, no olvides utilizar ciertas estrategias de comprensión lectora como: subrayar información relevante, localizar datos, hacer anotaciones al margen de ideas importantes, analizar títulos, fuentes e imágenes, etc.

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso Abrigo	Aprobado por: Coordinación Enseñanza Media	Página 6 de 7
------------------------------	-------------------------------------	---	---------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA HABILIDADES LECTORAS LENGUAJE IV MEDIO		P	7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Página 7 Rev. 02	

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso Abrigo	Aprobado por: Coordinación Enseñanza Media	Página 7 de 7
------------------------------	-------------------------------------	---	---------------