
	Control del Proceso Educativo GUÍA N°2 HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO		 7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 1 de 4 Rev. 02

Objetivo: Aplicar estrategias para resolver preguntas de comprensión lectora.

1. METODOLOGÍA DE RESOLUCIÓN GENERAL

De acuerdo a lo visto en clases anteriores, para leer comprensivamente hay que detectar, párrafo por párrafo, la oración principal de cada uno de ellos, diferenciándola de la secundaria, con la finalidad de entender las ideas que quiere comunicarnos el autor.

Esta lectura comprensiva debe ser complementada con algunos pasos de lectura dirigida para abordar las preguntas planteadas.

Pasos fundamentales para abordar las preguntas:

- a) Realizar, párrafo por párrafo, una lectura global, sin detenciones ni regresiones, lo más concentradamente posible.
- b) Realizar una nueva lectura del texto. Después de cada párrafo, reflexiona acerca de lo leído, trata de sintetizarlo en breves palabras, si es necesario subraya o destaca sólo las palabras claves (nunca oraciones completas, ni siquiera todo lo que te “parezca” importante, sólo lo fundamental).
- c) Realizar una lectura atenta del enunciado de la pregunta sin tomar en cuenta las opciones. Determinar el tipo de pregunta y las palabras claves.
- d) Ubicar en el texto los datos acerca de los cuales se pregunta, leerlos comprensivamente e indicar al margen de la página, frente a los datos, el número de la pregunta respectiva.
- e) Analizar cada una de las opciones planteadas, comprender su sentido y compararlas con los datos aportados por el texto hasta encontrar aquella que exprese mejor lo leído en el texto.

EJERCICIOS



Lea atentamente cada texto. Siga los pasos de la Metodología de Resolución. No olvide determinar mentalmente el tipo de pregunta.

Controle su tiempo. Debe emplear 45 minutos para desarrollar los textos.

TEXTO 1

1. “Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido acepto que ya nada podía salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable, definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.
2. Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impassible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como un lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.
3. Tres años en el país le habían conferido un dominio mediano de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo palabras que fueron comprendidas.

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación E. Media	Página 1 de 7
------------------------------	---------------------------------	--	---------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA N°2 HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 2 de 4 Rev. 02	

4. Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

5. —Si me matáis —les dijo— puedo hacer que el sol oscurezca en su altura. 6. Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y espero confiado, no sin cierto desdén.

7. Dos horas después el corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una las infinitas fechas en que se producían los eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles”. Augusto Monterroso, El eclipse

1. CONFERIDO

A) otorgado B) ofrecido C) comunicado D) transferido E) legado

2. DISPUSO

A) pensó B) propuso C) creyó D) concluyó E) decidió

3. Según el texto, algunos de los acontecimientos de la vida del protagonista se pueden ordenar así:

I. Se pierde en la selva. II. Recuerda el convento de Los Abrojos. III. Carlos V lo envía a América. IV. Estudia a Aristóteles V. Pasa tres años en Guatemala.



- A) IV-V-III-I-II
- B) IV-III-V-I-II
- C) III-IV-II-V-I
- D) II-III-V-IV-I
- E) V-IV-III-II-I

4. La primera reacción del protagonista después de ser capturando por los indígenas fue de

- A) confianza en su talento.
- B) sorpresa por su repentina presencia.
- C) serenidad ante la idea de la muerte.
- D) temor frente a su inminente sacrificio.
- E) alivio por su futuro.

5. Se infiere del texto que fray Bartolomé fue sacrificado

- A) al atardecer.
- B) dos horas después de la puesta de sol.
- C) al amanecer.
- D) a pleno día.
- E) dos horas antes del anochecer.

	Control del Proceso Educativo GUÍA N°2 HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO		 7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 3 de 4 Rev. 02

6. De la lectura del texto se infiere que el propósito comunicativo de su emisor es, fundamentalmente,

- A) dar a conocer algunos aspectos de las costumbres indígenas.
- B) resaltar el escaso conocimiento de los conquistadores.
- C) criticar veladamente la actitud de los europeos.
- D) proponer una valoración de la cultura precolombina.
- E) denunciar los sacrificios humanos.

TEXTO 2

1. “El graffiti es «la escritura de lo prohibido». Junto a la denuncia y los anhelos de un nuevo orden social, también aspira a ser comprendido como arte y literatura, como expresión y comunicación, en fin, como realidades sociales y utopías urbanas, con la privilegiada condición de tratarse de una escritura diseñada colectivamente. Según el significado del mensaje, se podrían clasificarse en: políticos, de exaltación de derechos o poéticos, sin embargo, quienes los practican los hacen sin pensar en dicha clasificación.

2. El graffiti también marca, como escritura, un territorio dentro de la ciudad. Así, se afirma la presencia de un grupo humano en un lugar específico. El barrio, por ejemplo, la estación del metro donde un pictograma puede incluso abrir «una vía de reconocimiento público». Un claro ejemplo de esto es la pintura de Jean Michel Basquiat, quien comenzó a mezclar el lenguaje callejero y la pintura caligráfica para aludir, en Estados Unidos, a la violencia que advertía contra los negros.

3. Los graffiti se expresan con teatralidad. El diseño —inclusión de un dibujo—, la elección del lugar, los colores, la centralidad del texto escrito en el espacio del muro o en relación con el dibujo, crean un «escenario» de encuentro entre el autor anónimo del mensaje y la mirada del ciudadano que obligatoriamente «debe leerlo y compartirlo» para reconocerse y proyectar en él sus deseos y quejas no expresables por vía «legal»”.

1. Según el fragmento anterior, el graffiti es un(a)

- A) expresión plástica llevada a las calles.
- B) nuevo tipo de lenguaje que refleja la decadencia del hombre.
- C) arte de denuncia y crítica social.
- D) arte popular, entendible mayoritariamente por los jóvenes.
- E) arte que une lo dramático con lo plástico.

2. Cuando el emisor del texto menciona la teatralidad del graffiti, se refiere a que éste es una forma de expresión que procura



- A) dar a conocer a los autores del texto gráfico en una dimensión crítica.
- B) crear un diálogo crítico entre el emisor y el receptor.
- C) conjugar la palabra con la acción.
- D) expresar sentimientos a través de la palabra.
- E) exhibir la realidad urbana.

3. De acuerdo con el fragmento leído, ¿cuál de las siguientes opciones NO corresponde a las características propias del graffiti?

El graffiti

- A) es una forma artística que considera varias ramas del arte.
- B) contiene diversos tipos de mensajes.
- C) aspira a convertirse en una vía de reconocimiento público.
- D) pretende ser dialógico.
- E) es un arte perseguido en muchos países por su influencia masiva.

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación E. Media	Página 3 de 7
------------------------------	---------------------------------	--	---------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA N°2 HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO		 7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 4 de 4 Rev. 02

4. Según el fragmento, el emisor del graffiti pretende

I. centrar la atención del receptor en un problema urbano. II. hacer que el receptor se identifique con la denuncia representada. III. demostrar que existen utopías que pueden realizarse.

A) Solo I B) Sólo II C) Sólo III D) Sólo I y II E) I, II y III

5. El emisor sostiene que el graffiti aparece como una

- A) modalidad organizada de dar a conocer otra visión de la realidad humana.
- B) manifestación plástica para representar un mundo posible.
- C) capacidad individual de expresar el descontento ante la realidad.
- D) vía legalizada para criticar al mundo que rodea al artista.
- E) forma de expresión colectiva para representar el mundo.

TEXTO



1. “Aunque la poesía anglosajona haya sido rica, la única obra completa que se ha conservado es Beowulf, epopeya cuyos elementos son nórdicos, pero que fue reescrita por un monje inglés, entre los siglos octavo y décimo, teniéndose en cuenta los prejuicios cristianos. Se ha dicho que es una ‘Iliada’ cuyo Aquiles sería Hércules. El tema es el de ‘Sigfrido’: la destrucción de un monstruo por un héroe. Beowulf, príncipe sueco, cruza los mares y visita el castillo del rey de los daneses. Allí sabe que un monstruo, Grendel, frecuenta cada noche el vestíbulo y devora a los señores con que se topa. Beowulf mata a Grendel: la madre de éste busca su venganza; el héroe la persigue por las espantosas regiones en que habita y libera al mundo de aquella raza. De regreso en Suecia se convierte en rey y sucumbe, herido por fin por el diente emponzoñado de un último dragón al que ha querido combatir. Al morir expresa: ‘He cuidado de este pueblo durante cincuenta inviernos. No hubo un solo rey, entre todos mis vecinos, que osara encontrarse conmigo. He cuidado de mi tierra. No he traicionado. No he jurado en falso. Me regocijo antes de morir, de haber podido adquirir semejante tesoro para mi pueblo. Ahora ya no necesito permanecer aquí más tiempo’.

2. Cuando se lee el Beowulf u otros fragmentos de poemas anglosajones, se siente uno asombrado de la tristeza del tono. Los paisajes son desolados: rocas y pantanos. Los monstruos habitan ‘las frías corrientes y el terror de las aguas’. Una sombría imaginación ha colaborado con la tristeza de una naturaleza septentrional para pintar estos poderosos cuadros. Es la obra de un pueblo que ha vivido en climas hostiles. Cada vez que el poeta habla del mar, es admirable. Hay en Beowulf una descripción de la partida de unos guerreros hacia una expedición marítima: barcos de espumosos cuellos semejantes a pájaros, y en los momentos de la llegada, acantilados brillantes y promontorios inmensos, que es digna de los más grandes poetas épicos. Pero nunca el poeta anglosajón alcanza la serenidad de Homero. En La Iliada, las hogueras con muertos arden, numerosas, en el llano, en Beowulf, los cuervos y las águilas caen sobre los humanos despojos. En estas almas privadas del sol se adivina, junto a nobles sentimientos, cierta complacencia por el horror. Sin embargo, la sociedad descrita es más refinada que la de la Germania de Tácito. Nada en común con la ‘democracia’ anglosajona imaginada por algunos historiadores ingleses del siglo XIX. En el mundo de Beowulf, el rey y sus guerreros están en primer plano. Tronos, tapices, ornamentos de oro, enriquecen el vestíbulo de los príncipes. El rey es todopoderoso, a condición de que conserve el apoyo de sus compañeros”.

1) El primer párrafo se refiere fundamentalmente a

- A) los aspectos temáticos propios de la poesía anglosajona.
- B) algunos elementos comunes de Beowulf con otras epopeyas antiguas.
- C) el argumento de Beowulf, único poema anglosajón que se ha conservado completo.
- D) la relación temática de Beowulf y Sigfrido.
- E) las características de Beowulf, héroe de la única epopeya anglosajona.

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación E. Media	Página 4 de 7
------------------------------	---------------------------------	--	---------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA N°2 HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 5 de 4 Rev. 02	

2) En el segundo párrafo se menciona la Germania de Tácito con el propósito de

- A) entregar un antecedente para comprender mejor el tipo de sociedad descrita en el poema Beowulf.
- B) describir la complacencia por el horror que se evidencia en el poema Beowulf.
- C) contrastar su descripción de sociedad con la imaginada por algunos historiadores ingleses.
- D) destacar las diferencias entre los poemas clásicos y Beowulf.
- E) complementar la información en torno a las características literarias de Beowulf.

3) El texto leído afirma que el poema Beowulf es

I. un ejemplo de la producción literaria anglosajona. II. el único testimonio completo de la poesía anglosajona. III. una obra literaria que posee elementos nórdicos.

A) Sólo I B) Sólo II C) Sólo III D) Sólo I y II E) I, II y III

4) De acuerdo con el texto leído, la diferencia más notable entre Homero y el autor del Beowulf radica en el hecho de que el autor de La Ilíada

- A) describe la muerte en términos poéticos.
- B) no utiliza elementos marinos en sus descripciones.
- C) presenta a los vencedores más humanos con los vencidos.
- D) muestra en toda su obra una solemne serenidad.
- E) no hace descripciones demasiado dramáticas.

5) Según el fragmento leído, la reelaboración del poema Beowulf tuvo por objetivo principal

- A) eliminar los elementos nórdicos que había en él.
- B) introducir personajes y situaciones propias de La Ilíada.
- C) destacar la valentía de un héroe sueco.
- D) adecuar los contenidos de la obra a los principios cristianos.
- E) comparar al personaje central con héroes como Hércules y Sigfrido.


6) El discurso de Beowulf, transcrito al final del primer párrafo

- A) evidencia la personalidad orgullosa del rey.
- B) pone de manifiesto la elevada y noble condición moral del héroe.
- C) pone de manifiesto el carácter sobrenatural del personaje.
- D) permite concluir que este héroe es copia de Sigfrido.
- E) es un ejemplo más de la trágica muerte de un héroe de epopeya.

7) ¿Qué relación existe entre los dos párrafos del texto leído?

El primero

- A) describe algunas características de la poesía anglosajona; el siguiente analiza el poema Beowulf.
- B) sintetiza el argumento del poema Beowulf; el segundo menciona algunas características estético-literarias de la obra.
- C) enumera los elementos cristianos que tiene el poema Beowulf; el segundo describe la concepción del mundo de la poesía anglosajona.
- D) cita textualmente el final del poema Beowulf; el que sigue, entrega elementos para interpretar dicha cita.
- E) compara el Beowulf con otros poemas épicos; el segundo hace una interpretación de la epopeya anglosajona.

	Control del Proceso Educativo GUÍA N°2 HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO		P 7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 6 de 4 Rev. 02

8) El título más apropiado para la selección leída podría ser:

- A) “La poesía anglosajona vista a través de Beowulf”.
- B) “El héroe anglosajón”.
- C) “Características de los héroes épicos”.
- D) “Influencias de la poesía épica en la literatura anglosajona”.
- E) “Los héroes legendarios y la poesía”.

TEXTO 4

PASO

Virgen con miriñaque, virgen de la Soledad, abierta como un inmenso tulipán.

En tu barco de luces vas por la alta marea de la ciudad.

Entre saetas turbias y estrellas de cristal, virgen con miriñaque, tú vas.

Por el río de la calle hasta el mar.

Federico García Lorca, Poema del cante jondo.

1) El poema leído constituye

- A) un canto de alabanza.
- B) una descripción.
- C) una leyenda religiosa.
- D) un retrato devoto.
- E) una plegaria popular.

2) El barco de luces mencionado en el quinto verso se refiere a


- A) un carro alegórico.
- B) una barca tripulada por fieles de la virgen.
- C) las andas iluminadas que trasladan la imagen de la virgen.
- D) una carroza engalanada.
- E) un carro arrastrado por los fieles.

3) Si sabemos que los cánticos religiosos callejeros se llaman saetas, ¿qué implica que ese sustantivo esté determinado por el adjetivo turbias?

- I. Que hay un cruce de significados: un objeto sonoro (saetas) calificado con un adjetivo visual (turbias).
- II. Que las saetas cantadas en la calle se oyen confusas y desentonadas.
- III. Que, al pasar los fieles, sólo se escuchan fragmentos de cantos.

A) Sólo I. B) Sólo II. C) Sólo III. D) Sólo I y II. E) I, II y III.

Escrito por: Natalia Aros R.	Revisado por: Julio Troncoso A.	Aprobado por: Coordinación E. Media	Página 6 de 7
------------------------------	---------------------------------	--	---------------

	Control del Proceso Educativo GUÍA N°2 HABILIDADES LECTORAS IV MEDIO		P	7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Tercer Ciclo</i>	Página 7 de 4 Rev. 02	

4) ¿Cuál de las siguientes opciones interpreta mejor el sentido de los dos últimos versos del poema?

- A) el gentío, como un río, desemboca en el mar humano de la plaza.
- B) el río de la vida desemboca en el mar de la muerte.
- C) las turbulencias de la vida humana son encauzadas y aquietadas por intercesión de la virgen de la Soledad.
- D) la calle por donde va la virgen penetra en el mar de la catedral.
- E) marinos y pescadores devotos conducen a la virgen hasta el puerto donde se celebra el oficio religioso.

5) El título del poema podría reemplazarse por

- A) Procesión. B) Desfile. C) Pasada. D) Vía crucis. E) Recorrido.