

	Control del Proceso Educativo Primeros medios Género Narrativo		 7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Rev. 02

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

EJERCICIOS GÉNERO NARRATIVO.

I. Lee con atención cada una de las preguntas que a continuación se presentan y responde de acuerdo a los contenidos tratados en la primera guía de género narrativo y el ppt de estilo y tiempo en la narración.

1-. El emisor de una narración es:

- a-. Protagonista.
- b-. Narrador.
- c-. Personaje secundario.

2-. El ser ficticio que cuenta su propia historia es:

- a-. Narrador protagonista.
- b-. Narrador omnisciente.
- c-. Personaje.

3-. Los narradores heterodiegéticos son:

- a-. Omnisciente y de conocimiento relativo.
- b-. Protagonista y testigo.
- c-. Conocimiento relativo y testigo.

4-. Personaje (s) que realizan una acción dentro de la historia y es plano:

- a-. Secundario.
- b-. Protagonista.
- c-. Incidentales.

5-. La atmósfera espiritual que envuelve a los personajes es el espacio:

- a-. Físico.
- b-. Social
- c-. Sicológico.

6-. Tiempo donde las acciones van en un orden lógico – causal:

- a-. Tiempo del relato.
- b-. Tiempo de la historia.
- c-. Tiempo referencial histórico.

7-. El retroceso extenso, detallado en el tiempo de la narración lo llamamos:

- a-. Analepsis.
- b-. Flash back.
- c-. Racconto.

Escrito por: M.Q.T	Revisado por: JTA.	Aprobado por: Coordinación Enseñanza Media	Página 1 de 5
--------------------	-----------------------	---	---------------

	Control del Proceso Educativo Primeros medios Género Narrativo			7. 5. 1.
	Instituto San Lorenzo	Coordinación Enseñanza Media	Rev. 02	

II. Lea los siguientes fragmentos y responda las preguntas que de ellos se desprenden:

“En un muro, a los pies de la hamaca, colgaba un retrato retocado por un artista serrano, y en él se veía a una pareja joven.

El hombre, Antonio José Bolívar Proaño, vestía un traje azul riguroso, camisa blanca, y una corbata listada que sólo existió en la imaginación del retratista.

La mujer, Dolores Encarnación del Santísimo Sacramento Estupiñán Otavalo, vestía ropajes que sí existieron y continuaban existiendo en los rincones porfiados de la memoria, en los mismos donde se embosca el tábano de la soledad.

Una mantilla de terciopelo azul confería dignidad a la cabeza sin ocultar del todo la brillante cabellera negra, partida al medio, en un viaje vegetal hacia la espalda. De las orejas pendían zarcillos circulares dorados, y el cuello lo rodeaban varias vueltas de cuentas también doradas.

La parte del pecho presente en el retrato enseñaba una blusa ricamente bordada a la manera otavaleña, y más arriba la mujer sonreía con una boca pequeña y roja.

*Se conocieron de niños en San Luis, un poblado serrano aledaño al volcán Imbabura. Tenían trece años cuando los comprometieron, y luego de una fiesta celebrada dos años más tarde, de la que no participaron mayormente, **inhibidos** ante la idea de estar metidos en una aventura que les quedaba grande, resultó que estaban casados.*

El matrimonio de niños vivió los primeros tres años de pareja en casa del padre de la mujer, un viudo, muy viejo, que se comprometió a testar en favor de ellos a cambio de cuidados y de rezos.

Al morir el viejo, rodeaban los diecinueve años y heredaron unos pocos metros de tierra, insuficientes para el sustento de una familia, además de algunos animales caseros que sucumbieron con los gastos del velorio.

Pasaba el tiempo. El hombre cultivaba la propiedad familiar y trabajaba en terrenos de otros propietarios. Vivían con apenas lo imprescindible, y lo único que les sobraba eran los comentarios maledicentes que no lo tocaban a él, pero se ensañaban con Dolores Encarnación del Santísimo Sacramento Estupiñán Otavalo.

La mujer no se embarazaba. Cada mes recibía con odiosa puntualidad sus sangres, y tras cada período menstrual aumentaba el aislamiento.

*– Nació **yerna** – decían algunas viejas.*

– Yo le vi las primeras sangres. En ellas venían guarisapos muertos – aseguraba otra.

– Está muerta por dentro. ¿Para qué sirve una mujer así? – comentaban.

Antonio José Bolívar Proaño intentaba consolarla y viajaban de curandero en curandero probando toda clase de hierbas y ungüentos de la fertilidad.

Todo era en vano. Mes a mes la mujer se escondía en un rincón de la casa para recibir el flujo de la deshonra.

Decidieron abandonar la sierra cuando al hombre le propusieron una solución indignante.

– Puede que seas tú quien falla. Tienes que dejarla sola en las fiestas de San Luis.

Le proponían llevarla a los festejos de junio, obligarla a participar del baile y de la gran borrachera colectiva que ocurriría apenas se marchara el cura. Entonces, todos continuarían bebiendo tirados en el piso de la iglesia, hasta que el aguardiente de caña,

	Control del Proceso Educativo Primeros medios Género Narrativo			7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Rev. 02	

el «puro» salido generoso de los trapiches ocasionara una confusión de cuerpos al amparo de la oscuridad.

Antonio José Bolívar Proaño se negó a la posibilidad de ser padre de un hijo de carnaval. Por otra parte, había escuchado acerca de un plan de colonización de la amazonia. El Gobierno prometía grandes extensiones de tierra y ayuda técnica a cambio de poblar territorios disputados al Perú. Tal vez un cambio de clima corregiría la anormalidad padecida por uno de los dos.

Poco antes de las festividades de San Luis reunieron las escasas pertenencias, cerraron la casa y emprendieron el viaje.”

Sepúlveda Luis, Un viejo que leía novelas de amor (extracto)

8-. Inhibidos

- a-. Pacatos
- b-. Serenos.
- c-. Asustados.
- d-. Arrojadados.

9-. Yerma

- a-. Seca.
- b-. Deshabitada.
- c-. Marchita
- d-. Estéril.

10-. Se puede decir que los novios:

- a-. Se casaron a los 13 años.
- b-. La familia de la novia tenía muchos recursos.
- c-. La madre de la novia estaba ausente.
- d-. Se casaron convencidos que el matrimonio era la mejor opción.

11-. La razón que gatilló que la pareja decidiera irse del pueblo fue que:

- a-. Querían escapar del lugar donde se castigaba la esterilidad.
- b-. Le propusieron al hombre ir a un carnaval y entre la euforia y orgía, la mujer podía concebir un hijo.
- c-. Vieron la oportunidad de surgir económicamente en otro lugar.
- d-. Le aconsejaron que en otro lugar cambiaran de aire y se curarían de su mal.

12-. El espacio psicológico dentro del relato es de:

- a-. Alegría y regocijo en las Fiestas de San Luis.
- b-. Aflicción frente al problema que tienen.
- c-. Incertidumbre de saber el porqué de sus males.
- d-. Resignación de su destino.

13-. El refrán que más concuerda con el espacio social de la historia es:

- a-. “Ir por lana y volver trasquilado”
- b-. “A mal tiempo, buena cara”
- c-. “Ojos que no ven corazón que no siente”
- d-. “Pueblo chico, infierno grande”

14-. La alteración de la temporalidad que se presenta en la narración es:

- a-. Anacronía.
- b-. Prospección.
- c-. Racconto.
- d-. Flash Back.

Escrito por: M.Q.T	Revisado por: JTA.	Aprobado por: Coordinación Enseñanza Media	Página 3 de 5
--------------------	-----------------------	---	---------------

	Control del Proceso Educativo Primeros medios Género Narrativo		R	7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Rev. 02	

“Gertrudis cerraba los ojos cada vez que daba un sorbo a la taza de chocolate que tenía frente a ella. La vida sería mucho más agradable si uno pudiera llevarse a donde quiera que fuera los sabores y olores de la casa materna. Bueno, ésta ya no era su casa materna. Su madre había muerto sin que ella se enterara.

Sintió mucha pena cuando Tita se los informó. Ella había regresado con la intención de mostrarle a Mamá Elena que había triunfado en la vida. Era generala del ejército revolucionario. Este nombramiento se lo había ganado a pulso, luchando como nadie en el campo de batalla. En la sangre traía el don de mando, así que cuando ingresó al ejército, rápidamente empezó a escalar puestos en el poder hasta alcanzar el mejor puesto, y no sólo eso, regresaba felizmente casada con Juan. Se habían encontrado después de haberse dejado de ver por más de un año y entre ellos había renacido la misma pasión que la del día en que se conocieron. ¡Qué más podía pedir una persona! Cómo le gustaría que su madre la hubiera visto y cómo le gustaría volverla a ver, aunque sólo fuera para que le indicara con la mirada que era necesario que utilizara la servilleta para limpiarse los restos de chocolate en los labios.

Este chocolate estaba preparado como en los viejos tiempos.”

Esquivel, Laura; Como agua para chocolate. (Extracto)

15-. Se puede inferir del texto que:

- a-. Getrudis estaba enamorada y se escapó para casarse con Juan.
- b-. Getrudis, quería ser parte del ejército de la revolución y su madre se lo impedía.
- c-. Mamá Elena no tenía mayor expectativa acerca del futuro de su hija.
- d-. Todos amaban a Mamá Elena y es por eso que organizan un encuentro familiar.

16-. Según la narración, la madre de Gertrudis era:

- a-. Estricta.
- b-. Violenta.
- c-. Amorosa.
- d-. Comprensiva.

17-. En la lectura, el espacio social se puede describir como:

- a-. Una familia que se reencuentra después de mucho tiempo alejada.
- b-. En la familia había un matriarcado y además se llevaba a cabo una revolución.
- c-. La muerte de la madre de la familia y el reencuentro en la cocina de la casa.
- d-. Las mujeres son más importantes que los hombres en la revolución.

18-. En la historia, la anacronía que encontramos es:

- a-. Flash Back.
- b-. Racconto.
- c-. Prospección.
- d-. Ninguna.

19-. Es correcto decir sobre el tiempo del fragmento anterior que:

- a-. El tiempo del relato y el de la historia coinciden.
- b-. El tiempo de la historia y el del relato no coinciden.
- c-. Sólo se aprecia el tiempo del relato.
- d-. Sólo se puede analizar el tiempo de la historia.

Escrito por: M.Q.T	Revisado por: JTA.	Aprobado por: Coordinación Enseñanza Media	Página 4 de 5
--------------------	-----------------------	---	---------------

	Control del Proceso Educativo Primeros medios Género Narrativo		R	7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	Rev. 02	

– “En la mañana del cuatro de septiembre la radio y los puestos móviles, y que ya había votado Allende, y que Alessandri votó en Mapocho, y que Tomic, y que los incidentes y los atentados, y yo veía a Juan Carlos que no había aparecido más, con su pistola y en el auto, y quién sabe qué podría pasarle, hasta muerto podía estar, que era tan mala cabeza, y mi madrina estaba bordando unas sábanas que le habían encargado, y me dijo que cuando yo me casara ella me iba a bordar un juego de sábanas maravilloso, y yo me sonreía pa mis adentros, casarme yo... ¡y con Juan Carlos!

En la tarde comenzaron a dar los resultados y en la noche mi madrina le prendió cinco velas a la virgencita que teníamos en el dormitorio y se puso a rezarle y me dijo, reza conmigo para que no salga Allende. Pero, a mí, como que me gustaba Allende... Total, nosotras éramos harto pobres y si podía hacer algo por nosotras, si hubiera salido antes, me decía a lo mejor el Porotito estaría vivo. Y ya como a las nueve de la noche se sabía que había ganado Allende, por poco, pero había ganado. Y se oían gritos y bocinazos, y en el cité todos gritaban y cantaban la Canción Nacional, y de la casa del lado llegaron a buscarnos, pero mi madrina no quiso salir y no quiso sacar la tranca de la puerta y me dijo que mejor nos metíamos a la cama, que quién sabía qué iba a pasar ahora, y estuvo rezando como hasta medianoche y yo seguí leyendo y también me preguntaba que qué iba a pasar ahora a Juan Carlos.”

Enrique Lafourcade, Palomita Blanca (Fragmento)

20-. El espacio físico donde se desarrolla la historia del fragmento leído es:

- a-. Chile.
- b-. Santiago.
- c-. Recoleta.
- d-. El cité.

21-. El tiempo referencial histórico del relato es:

- a-. Las elecciones para Presidente de la República de los '70.
- b-. María cuenta que votaron los candidatos, su madrina borda una sábana, en la tarde dieron los resultados, había ganado Allende, la gente celebraba, María se queda acostada recordando a Juan Carlos.
- c-. Existe una prospección cuando María se imagina casándose con Juan Carlos.
- d-. Se desarrolla durante todo un día el relato.

22-. La descripción del espacio social es:

- a-. Personas agradecidas de Allende porque las sacaron de la pobreza.
- b-. Un grupo de gente de poder que vota en las elecciones. El país se mantiene en calma.
- c-. La sociedad era católica. El país estaba consternado por los atentados.
- d-. Personas pobres. El país estaba revolucionado y hay un plebiscito.

Escrito por: M.Q.T	Revisado por: JTA.	Aprobado por: Coordinación Enseñanza Media	Página 5 de 5
--------------------	-----------------------	---	---------------