
	Control del Proceso Educativo Guía Género lírico Séptimo básico		7.
	Instituto San Lorenzo – Departamento de Lenguaje		5. 1.

Objetivos:

- Recordar los constituyentes de fondo y forma del género lírico.
- Leer comprensivamente un poema e identificar sus constituyentes.

Habilidades: Recordar, comprender, identificar.

## GÉNERO LÍRICO

Es la forma literaria que se caracteriza por la expresión de sentimientos, ideas y expresiones.

La persona que escribe un poema se llama poeta y utiliza los siguientes elementos para su creación:

Constituyentes de fondo:

1. Hablante lírico: Es la “voz” que se encarga de expresar los sentimientos, emociones e ideas dentro del poema; es una creación ficticia.
2. Temple de ánimo: Es el estado de ánimo en el que se encuentra el hablante lírico. (tristeza, etc.)
3. Motivo lírico: Es el tema de que trata el poema. (el amor, la muerte, etc.)
4. Objeto lírico: Es la representación que permite al hablante mostrar su interioridad. Es la inspiración poética. (Una mujer, una flor, la distancia...)

Constituyentes de forma:

1. Verso: Es la unidad métrica mínima. En general corresponde a una línea de escritura en un poema.
2. Estrofa: Es un conjunto de versos con una distribución fija de sílabas.
3. Rima: Es la igualdad o repetición de una secuencia de sonidos al final del verso, a partir de la última vocal acentuada. Existe de tres tipos: asonante, consonante y libre.

- Consonante: Coincidencia total entre TODOS los sonidos finales de dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada. Ejemplo:

No sólo envidia al suelo, no envidiada  
sólo en tu altiva frente de una estrella,  
era ¡oh, gallarda torre, cuan bella  
temida, y cuan temida respetada!

- Asonante: coincidencia parcial entre los sonidos finales de dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada: se repiten sólo las vocales. Ejemplo:

¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero  
de los senderos busca;  
las huellas de unos pies ensangrentados  
sobre la roca dura...

Lenguaje poético:

Es un lenguaje figurado que emplea palabras con significados distintos a los verdaderos. El poeta utiliza diferentes figuras literarias o recursos del lenguaje para darle belleza y profundidad a lo que dice. Algunas de ellas son:

- Comparación: consiste en establecer semejanzas entre los elementos de un poema. Se utilizan palabras claves (como, así como, tal como, parece, etc.)

Ejemplo:

Nubes vaporosas,  
Nubes **como** tul...  
(Gabriela Mistral)

- Personificación: consiste en atribuir acciones o cualidades humanas a objetos o animales.

Escrita Por : T.V.	Rev. Jefe de Departamento:	Aprobado por Coordinación de Enseñanza Media:	Pág. de
-----------------------	-------------------------------	---	---------

Ejemplo:

La tierra esta llorando.

Vamos callando.

(Pablo Neruda)

- Metáfora: consiste en establecer una igualdad, nombrar algo con otro nombre

Ejemplo:

Las perlas de tu boca.

Cabellos de oro.

- Hipérbole: es una exageración con la que el hablante lírico quiere destacar una característica de algo.

Ejemplo:

Trescientas rosas morenas

Lleva tu pechera blanca.

(G. Lorca)

- Aliteración: consiste en repetir sonidos iguales o semejantes en diferentes palabras.

Ejemplo:

El breve vuelo de un velo verde.

El goloso glogloteo de las gaviotas.

## **ACTIVIDADES**

1. Lee con atención el siguiente poema y reconoce: hablante lírico, motivo lírico y objeto lírico.

Tengo un gran resfrío,

Y todo el mundo sabe cómo los grandes resfríos

Alteran el sistema total del universo

Nos enfadan con la vida

Y hacen estornudar hasta a la metafísica.

He perdido este día, dedicado a tenerme que sonar.

Me duele indeterminadamente la cabeza.

¡Triste condición, para un poeta menor!

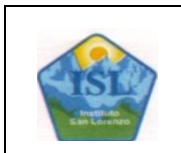
Hoy, en verdad, soy un poeta menor.

(Tengo un gran resfrío, Fernando Pessoa)

Hablante lírico: .....

Motivo lírico: .....

Objeto lírico: .....



2. Señala las figuras literarias presentes en los siguientes versos:

Versos	Figura literaria
La sierra rechinaba cantando sus amores de acero. (Nicanor Parra)	
Mil panderos de cristal herían la madrugada. (G. Lorca)	
Unos cuerpos son como flores otros como puñales otros como cintas de agua... (Luis Gernuda)	
De finales, fugaces, fugitivos fuegos fundidos en tu piel fundada.	

3. Lee el siguiente poema y responde las preguntas:

### EL VIEJO Y LA MUERTE

Felix María Samaniego

Entre montes, por áspero camino,  
tropezando con una y otra peña<sup>1</sup>,  
iba un viejo cargado con su leña,  
maldiciendo su mísero<sup>2</sup> destino.  
Al fin cayó, y viéndose de suerte<sup>3</sup>  
que apenas levantarse ya podía,  
llamaba con colérica<sup>4</sup> porfía  
una, dos y tres veces a la Muerte.  
Armada de guadaña<sup>5</sup>, en esqueleto,  
la Parca<sup>6</sup> se le ofrece en aquel punto;  
pero el viejo, temiendo ser difunto<sup>7</sup>,  
lleno más de terror que de respeto,  
trémulo<sup>8</sup> le decía y balbuciente:



“Yo ... señora... os llamé desesperado;  
pero... “

«Acaba; ¿qué quieres, desdichado?»

«Que me cargues la leña solamente.»

Tenga paciencia quien se cree infelice;  
que, aún en la situación más lamentable,  
es la vida del hombre siempre amable.

El viejo de la leña nos lo dice.

Vocabulario:

<sup>1</sup> Peña : piedra

<sup>2</sup> Mísero: infeliz, desdichado.

<sup>3</sup> De suerte que: de tal modo

<sup>4</sup> Colérica: enojada, furiosa, rabiosa.

<sup>5</sup> Guadaña: herramienta con que se cosechaba antiguamente el trigo u otros cereales, consiste en un palo con una cuchilla curva sujeta a un extremo (ver imagen).

<sup>6</sup> Parca: forma de llamar a la muerte que se origina en el mito griego de Las Parcas.

<sup>7</sup> Difunto: muerto

<sup>8</sup> Trémulo: tembloroso.

1. ¿Por qué cree usted que el viejo maldice su destino? Fundamente con una cita del texto.

2. ¿Por qué llama el viejo a la muerte tantas veces y de manera tan colérica?

3. ¿Qué significa “llamar a la muerte”?

4. ¿Cómo se siente el viejo cuando ve a la Parca frente a él?

5. ¿Por qué cree usted que el viejo le pide a la muerte que le lleve la leña?

A partir de los siguientes versos, responda las preguntas 6, 7 y 8:

“Tenga paciencia quien se cree infelice;

Que, aún en la situación más lamentable,


Es la vida del hombre siempre amable.

El viejo de la leña nos lo dice.”

6. Interprete, ¿qué cree que quiere decir el hablante cuando señala que la vida del hombre es siempre amable?

7. ¿Cuál es la lección que aprendió “el viejo de la leña”?

8. Si tuviera la posibilidad de elegirle un final distinto a este poema, ¿cuál crearía? Argumente.

	<p>Control del Proceso Educativo  <b>Guía Género lírico</b>  <b>Séptimo básico</b></p>	<p><b>P</b></p>	<p>7. 5. 1.</p>
	<p><i>Instituto San Lorenzo – Departamento de Lenguaje</i></p>		

<p>Escrita Por : T.V.</p>	<p>Rev. Jefe de Departamento:</p>	<p>Aprobado por Coordinación de Enseñanza Media:</p>	<p>Pág. de</p>
-------------------------------	---------------------------------------	--	----------------