
	Control del proceso educativo. <b>GUÍA DE LECTURA Y APLICACIÓN</b> <b>UNIDAD I: ASPECTOS GENERALES DE LITERATURA</b> <b>FORMACIÓN DIFERENCIADA</b> <b>TALLER DE LITERATURA III.</b>			7.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>		5. 1.
			Rev. 01	

## LA LITERATURA Y SUS ASPECTOS GENERALES.

**Nombre:** \_\_\_\_\_  
**Curso:** \_\_\_\_\_  
**Fecha:** \_\_\_\_\_

**A continuación, le presentamos la siguiente guía de lectura y ejercitación, cuyo propósito es reforzar todos los contenidos abordados recientemente acerca de la temática Literatura.**

- Lea con mucha atención cada párrafo.
- Si le es cómodo y productivo, subraye o destaque los conceptos claves o aquellas ideas que considere principales.
- No se puede hablar ni efectuar comentarios mientras se lee; la lectura debe ser silenciosa, concentrada y detenida. Por esta contingencia, ha de ser en su casa.
- Ante dudas, anótelas en su cuaderno y al normalizarse el proceso, éstas se socializan y resuelven.

La Literatura es una rama de la cultura que ha acompañado al desarrollo de las civilizaciones desde tiempos remotos.

La Etimología nos dice que la palabra Literatura proviene del latín *litterae*, que en español significa «letra», no por esto, hay que pensar que lo oral no es literatura.

En un principio las manifestaciones literarias fueron orales, siendo el mito su relato central. Con el tiempo se evoluciona al texto escrito, lo que produce más difusión de aquellos textos antes orales (surgimiento de la imprenta).

Literatura= MÍMESIS de la realidad, por tanto IMITACIÓN.



LITERATURA= Representación ficticia de la realidad que se expresa a través de la palabra, ya sea oral o escrita.

FICCIÓN: MUNDOS POSIBLES.

Una obra literaria es una creación.

Una obra literaria se ve afectada por múltiples variables en cuanto a su situación comunicativa y al mensaje que encierra.

**A. La obra literaria como fenómeno de enunciación:** una obra literaria es un texto que se produce bajo ciertas condiciones y circunstancias temporales, espaciales y culturales. Esto es el contexto de producción.

	Control del proceso educativo. <b>GUÍA DE LECTURA Y APLICACIÓN</b> <b>UNIDAD I: ASPECTOS GENERALES DE LITERATURA</b> <b>FORMACIÓN DIFERENCIADA</b> <b>TALLER DE LITERATURA III.</b>		 7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	

Contexto de producción  Entorno que determina la creación de una obra.

Puede ser

**CONTEXTO HISTÓRICO:**

- **Época de nacimiento.**
- **Origen del autor.**
- **Condiciones sociales y económicas.**
- **Factores anteriores que determinan la personalidad del autor.**

**CONTEXTO CULTURAL**

- **Sistema cultural imperante (ideas, visiones de mundo).**
- **Modos de vida, ritos, arte, tecnología, etc.**
- **El autor acepta o rechaza el contexto cultural.**

**CONTEXTO LITERARIO**

- **Sistema mayor de obras literarias, con las que la obra se relaciona.**
- **Tradiciones estilísticas.**
- **Período literario.**
- **Género, temas, motivos.**
- **Función de la literatura.**

El autor de una obra es un individuo afectado por factores sociales (sexo, raza, edad), los que determinan la percepción que se tiene de él como artista.

La relación que tenga el autor con su entorno, determinará las visiones de mundo que entregue en sus textos.



En síntesis: obra literaria es un tipo de arte, una forma de representación ficticia de la realidad, que se expresa a través de la palabra oral o escrita.

**Los géneros literarios.**

Concepto con el que se denomina a un modelo estructural que sirve como criterio de clasificación de diversos textos.

Los tres géneros literarios son:

a. **Género Narrativo:** Este tipo de discurso es la configuración de un mundo ficticio en el que está presente una voz (narrador) que relata hechos que provienen de las acciones generadas por los personajes dentro de un tiempo y espacio determinado, por lo tanto, se percibe preferentemente la función referencial del lenguaje.

	Control del proceso educativo. <b>GUÍA DE LECTURA Y APLICACIÓN</b> <b>UNIDAD I: ASPECTOS GENERALES DE LITERATURA</b> <b>FORMACIÓN DIFERENCIADA</b> <b>TALLER DE LITERATURA III.</b>			7.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>		5. 1.
			Rev. 01	

B. **Género Lírico:** Se distingue por el predominio de la función emotiva o expresiva del lenguaje a cargo de una voz que en este caso pasa a denominarse hablante lírico, quien manifiesta su estado anímico, sus emociones y sentimientos. No excluye la narración ni la descripción, aunque si éstas aparecen están subordinadas a la manifestación de la propia subjetividad e interioridad del hablante.

C. **Género Dramático:** En este género predomina la función apelativa del lenguaje, dada su configuración dialógica. El mundo representado se manifiesta a través de distintas formas discursivas (diálogo, monólogo, soliloquio, etc.)

### **Funciones de la literatura.**

El autor de una obra literaria quiere comunicar algo al receptor, lo cual, en varias ocasiones, puede tener diversos trasfondos o funciones. Las funciones más tradicionales que la literatura puede adoptar en su afán de comunicar son:

A. **Función estética:** la obra literaria busca originar y promover la belleza y el deleite espiritual, la cual es un concepto que depende de la época.

B. **Función didáctica moral:** la obra literaria intenta otorgar una enseñanza moral. Trata de regular los valores y las costumbres de las personas. Función preponderante en la Edad Media y en el Neoclasicismo.

C. **Función cognoscitiva:** la obra literaria intenta entregar conocimiento de la realidad en que se sitúa.

D. **Función de crítica social:** la obra literaria aborda la «cuestión social» y los problemas éticos del medio histórico en que se desarrolla. Tendencias como el realismo, el naturalismo, el indigenismo (en Hispanoamérica) y el realismo socialista son ejemplos claros de la muestra de la crítica de la realidad social, de los problemas indígenas y de las clases obreras.

E. **Función de entretenimiento:** En general esta función se asocia a la literatura popular o de masas (novela policial, novela rosa, etc.), la que tiende a poner énfasis en el desarrollo de las acciones.



### **Literatura canónica v/s Literatura de masas.**

Ambas formas se encuentran y complementan la historia de la literatura.

A. **Canónica o culta:** literatura reconocida institucionalmente. Predomina la idea de creación individual, independiente de lo masivo. Trasciende en el tiempo

#### Características de la literatura canónica:

- Es estable y tiene un alto grado de organización estructural.
- Es original y tiene el sello individual del autor.
- Tiene un alto grado de elaboración formal y estilística que no descuida ni la expresión ni el material temático.
- Apunta a la imaginación, es audaz e innovadora.

	Control del proceso educativo. <b>GUÍA DE LECTURA Y APLICACIÓN</b> <b>UNIDAD I: ASPECTOS GENERALES DE LITERATURA</b> <b>FORMACIÓN DIFERENCIADA</b> <b>TALLER DE LITERATURA III.</b>			7.
				5.
<i>Instituto San Lorenzo</i>		<i>Coordinación Enseñanza Media</i>		1.
			Rev. 01	

### b) Literatura popular, o de masas

Suele ser menospreciada por los grupos culturales dominantes. Nace como un producto de las sociedades industrializadas, sobre todo a partir del siglo XIX, y es consumida por grandes sectores de la población. Su función se reduce, en su gran mayoría, a la evasión y al entretenimiento.

Características:

- Es consumida por amplios sectores de la población lectora, lo que lleva a sus autores a entregar elementos previsibles y rudimentarios.
- No existe una organización de los elementos en función de una unidad superior. A veces son estructuras temáticas acumuladas.
- Tiende a concentrarse en el material temático, en perjuicio de la elaboración verbal.

### **La literatura y su desarrollo histórico.**

A través de la historia, la literatura ha manifestado un notable desarrollo, correspondiendo con cada una de las épocas que han formado parte de la historia de la humanidad.



De este modo, tenemos el siguiente ordenamiento de la literatura a través de la historia:

#### **1. Literatura clásica o Antigua.**

- Tiene como centro de manifestación el Mito.**
- El mito explica el origen del mundo y del hombre.**
- Los personajes son dioses, semidioses y héroes.**
- Nacimiento de los géneros literarios: épica, lírica y drama.**
- Pensamiento ANTROPOCÉNTRICO.**
- Politeísmo**
- Creencia en la predestinación (*Edipo Rey, Antígona*)**
- Vida y muerte temas principales.**
- Homero, Sófocles.**
- Aporte de Roma: Cicerón, el más importante orador romano; las comedias de Plauto.**

#### **2. Literatura Medieval.**

- Siglos V-XV.**
- La función de la literatura es enseñar sobre lo divino (Dios cristiano)**
- TEOCENTRISMO.**
- Poderío y dominio de la iglesia Católica.**
- Sistema Feudal.**
- Manifestaciones literarias de la época: teatro, lírica y épica.**

	Control del proceso educativo. <b>GUÍA DE LECTURA Y APLICACIÓN</b> <b>UNIDAD I: ASPECTOS GENERALES DE LITERATURA</b> <b>FORMACIÓN DIFERENCIADA</b> <b>TALLER DE LITERATURA III.</b>			7.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>		5. 1.
			Rev. 01	



- La temática del teatro se centra en asuntos bíblicos: *auto sacramentales* y *Milagros*.
- La lírica tenía un carácter anónimo y oral, manifestándose entre formas:
- A. Mester de Juglaría: relatos de hechos heroicos, contados en lugares públicos por los juglares.
- B. Mester de Clerecía: desarrollado en forma escrita por sacerdotes. Su objetivo era propagar la fe.
- C. Trovadores: artistas callejeros, que de corte en corte, promovían la poesía amorosa.
- Cantares de Gesta.
- El cantar de Mio Cid, El cantar de Roldán.*
- Los milagros de nuestra señora* (Gonzalo de Berceo)
- El Conde Lucanor* (Don Juan Manuel)

### 3. Literatura Renacentista.

- Siglos XV al XVI.
- La mentalidad es antropocéntrica, puesto que privilegia la dimensión humana.
- Restablecer los cánones de la tradición literaria griega y latina.
- El ideal de belleza es apolíneo, es decir, la perfección armónica de las partes..
- El hombre aspira a ser integral, o sea, que domine lo físico y lo espiritual.
- En la lírica predomina el tema de lo amoroso.
- Tres tipos de novela característicos: de caballería, pastoril y picaresca.
- El lazarillo de Tormes; Amadís de Gaula; La Divina Comedia.*

### 4. Literatura del Barroco.

- Siglo XVII.
- Mentalidad depresiva, pesimista y oscura.
- Es un momento de búsqueda, angustia existencial.
- Complicación de las formas, libertad para crear, distorsión de las formas, complejidad en la expresión.
- Desarmonía: Dionisiaco.
- Don Quijote de la Mancha* (Cervantes y Saavedra)
- Francisco de Quevedo y Luis de Góngora.
- Carpe Diem, Locus Amoenus, Beatus Ille.*
- Tópicos Literarios: maneras de ver la vida y de concebir el mundo, por lo tanto, expresadas en la literatura.

	Control del proceso educativo. <b>GUÍA DE LECTURA Y APLICACIÓN</b> <b>UNIDAD I: ASPECTOS GENERALES DE LITERATURA</b> <b>FORMACIÓN DIFERENCIADA</b> <b>TALLER DE LITERATURA III.</b>			7.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>		5. 1.
			Rev. 01	

- Desencanto por el hombre y lo humano.**
- Desengaño respecto a los valores terrenos (influencia de la contrarreforma católica).**
- Dentro de este período existen dos corrientes:**
- Culteranismo (predominio de la forma): Luis de Góngora**
- Conceptismo (predominio de las ideas): Francisco de Quevedo.**

#### 5. Literatura Neoclásica.



- Siglo XVIII.**
- Es un regreso a lo clásico grecolatino.**
- Predominio de la razón ante lo emotivo.**
- En el arte es más importante la forma que el contenido.**
- Función didáctica.**
- El sí de las niñas (Leandro Fernández de Moratín)**

#### 6. Literatura Romántica.

- Modernización de la vida social**
- Reacción frente a un mundo materialista y a las circunstancias sociales.**
- El romántico es un ser apasionado por los grandes ideales. Lo caracterizan la libertad, la soledad y la sensibilidad**
- Se expresa subjetivamente: el «yo» en las obras.**
- Siglo XIX.**
- Edgar Allan Poe: *Narraciones extraordinarias.***
- Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas y Leyendas.***
- Werther (Johann Goethe)**
- Don Juan Tenorio (José Zorrilla)**

#### 7. Literatura Realista.

- Rechaza lo exagerado de la expresión subjetiva**
- Fiel reflejo del mundo**
- Representar la realidad en forma objetiva, mostrando lo cotidiano, las costumbres.**
- Descripción detallada de personajes y ambientes.**
- Siglo XIX.**
- Al escritor realista le interesa presentar el mundo de la manera más objetiva posible.**



	Control del proceso educativo. <b>GUÍA DE LECTURA Y APLICACIÓN</b> <b>UNIDAD I: ASPECTOS GENERALES DE LITERATURA</b> <b>FORMACIÓN DIFERENCIADA</b> <b>TALLER DE LITERATURA III.</b>			7.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>		5. 1.
			Rev. 01	

### 8. Literatura del Naturalismo.

- El hombre determinado por la herencia, el entorno y los condicionamientos sociales.
- Mirada científica de la literatura.
- Preferencia por los temas que se desarrollan en ambientes bajos.
- Se crea la novela social. (Tesis determinista).
- Se intensifica la crítica social
- Siglo XIX.
- Charles Dickens: *David Copperfield*
- Benito Pérez Galdós: *Marianela*
- Leon Tolstoi: *Ana Karenina*
- Fedor Dostoievsky: *Crimen y Castigo*.
- Alberto Blest Gana: *Martín Rivas*
- Baldomero Lillo: *Sub Terra-Sub Sole*.

### 9. Literatura Contemporánea.

- Surge en medio de la crisis provocada en el mundo occidental por las guerras mundiales.
- Diversidad de movimientos filosóficos, políticos, culturales y sociales.
- Vanguardias: determinan el arte del siglo XX
- Riqueza y diversidad de temas
- Importancia del mundo onírico y del inconsciente
- Subjetividad, parcialidad, relativismo.
- Incorporación de modos literarios como el monólogo interior, el estilo indirecto libre, etc.
- En Latinoamérica surge el “boom” literario (reflexión sobre la identidad latinoamericana).
- Concepción del ser humano como un hombre desvalido frente al mundo.
- Visión escéptica del futuro de la humanidad.
- Jean Paul Sartre: *La Náusea*
- Franz Kafka: *La Metamorfosis*
- Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*
- Julio Cortázar: *Rayuela*
- Mario Vargas Llosa: *La ciudad y los perros*.
- Nicanor Parra

	Control del proceso educativo. <b>GUÍA DE LECTURA Y APLICACIÓN</b> <b>UNIDAD I: ASPECTOS GENERALES DE LITERATURA</b> <b>FORMACIÓN DIFERENCIADA</b> <b>TALLER DE LITERATURA III.</b>			7.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>		5. 1.
			Rev. 01	

- Pablo Neruda
- Gabriela Mistral.

### ACTIVIDADES.

Determine a qué etapa del desarrollo literario histórico corresponden las siguientes obras:

1. **Don Quijote de la Mancha:**
2. **Mito de Dafne y Apolo:**
3. **Edipo Rey:**
4. **Los Milagros de Nuestra Señora:**
5. **El Cantar de Mio Cid:**
6. **El Lazarillo de Tormes:**
7. **Soledades de Luis de Góngora:**
8. **Marianela:**
9. **Pedro Páramo:**
10. **El amor en los tiempos del cólera:**
11. **Crimen y Castigo:**
12. **Sub Terra:**
13. **Martin Rivas:**
14. **Santa María de las Flores Negras:**



**Ejercicios oficiales:** marque la alternativa que estime correcta; considere las habilidades.

“Se puede decir de los hombres lo siguiente: son ingratos, volubles, simulan lo que no son, huyen del peligro, están ávidos de ganancia; y mientras les haces favores son todos tuyos, te ofrecen la sangre, los bienes, la vida y los hijos cuando la necesidad está lejos; pero cuando ésta se te viene encima vuelven la cara. Los hombres olvidan con mayor rapidez la muerte de su padre que la pérdida de su patrimonio”.

Nicolás Maquiavelo, *El Príncipe*.

1. ¿Qué visión del hombre se plantea en el texto anterior?
  - A) Pragmática.
  - B) Idealista.
  - C) Irónica.
  - D) Negativa.
  - E) Agresiva.



	Control del proceso educativo. <b>GUÍA DE LECTURA Y APLICACIÓN</b> <b>UNIDAD I: ASPECTOS GENERALES DE LITERATURA</b> <b>FORMACIÓN DIFERENCIADA</b> <b>TALLER DE LITERATURA III.</b>		 7. 5. 1.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>	

Aquí termine mi amoroso canto:

seca la fuente está de mi alegría,

mi lira yace convertida en llanto.

Francesco Petrarca, A la Muerte de Laura

2. En el poema, el verso *mi lira yace convertida en llanto* es un(a)

- A) epíteto.
- B) metáfora.
- C) sinestesia
- D) hipérbole.
- E) comparación.

“Entonces ardía el clamoroso combate al pie del bien labrado muro y las vigas de las torres resonaban al chocar de los dardos. Los griegos, vencidos por el azote de Zeus, encerrábanse en el cerco de las naves por miedo a Héctor, cuya valentía les causaba la derrota y éste seguía peleando y parecía un torbellino. Como un jabalí o un león se revuelve, orgulloso de su fuerza, entre perros y cazadores que agrupados le tiran muchos venablos – la fiera no siente en su ánimo audaz ni temor ni espanto y su propio valor la mata- y va de un lado a otro, probando, y se apartan aquéllos hacia los que se dirige; de igual modo agitábase Héctor entre la turba y exhortaba a sus compañeros a pasar el foso”.

Homero, La Ilíada.

3. ¿Qué está ocurriendo en el pasaje citado?

- A) Las tropas griegas asaltan la muralla de Troya.
- B) Los troyanos están siendo finalmente vencidos por los griegos.
- C) Ante el ataque de Héctor y los suyos, los griegos retroceden.
- D) Perseguidos por los troyanos, los griegos cruzan el foso.
- E) Los troyanos buscan atacar a los griegos en sus naves.