
	Control del proceso educativo. GUÍA DE LECTURA Y APLICACIÓN UNIDAD DE REPASO DIAGNÓSTICO DISCURSO EXPOSITIVO III MEDIO A, B, C.			7.
	Instituto San Lorenzo	Coordinación Enseñanza Media		5. 1.
			Rev. 01	

TEXTO EXPOSITIVO: MODELOS DE ORGANIZACIÓN GLOBAL. 31.03.2020

Antes de entrar en la materia correspondiente a esta guía, recordaremos brevemente el contenido **del material anterior**.

El discurso expositivo es el principal modo de **registrar y difundir** conocimientos e información, ya que dentro de sus propósitos se encuentra explicar determinados fenómenos o entregar datos sobre ellos. En este tipo de textos, los roles del **emisor** y **receptor** son claros y **no** se intercambian, es decir, no existen interlocutores: el emisor (que debe dominar el tema del cual se trata la comunicación) expone y el receptor, por su parte, lee o escucha el contenido. Debido a que el emisor conoce más sobre el tema, la relación que se produce entre los participantes de la comunicación es **asimétrica**, por lo que el registro a utilizar se espera sea el culto formal.



En el discurso en cuestión predomina la función **referencial o representativa** de la comunicación, ya que el énfasis está puesto en el referente, o sea, en aquello sobre lo que se entrega la información. Por su parte, el canal de este tipo de textos puede ser **escrito-visual** (como un informe) u **oral-auditivo** (como una disertación o una clase).

Para llevar a cabo la exposición, este tipo de texto sigue la estructura de **introducción, desarrollo y conclusión**. Esta estructura es importante dado que funciona como una suerte de mapa general del contenido del texto, en el cual podemos encontrar ciertas claves, a saber: la idea principal siempre se plasma de alguna manera en la introducción y en la conclusión. En el desarrollo, tal como su nombre lo dice, se amplía la idea presentada en el texto, por lo que se conjugan aquí las ideas secundarias en su mayoría.

Ejercicio de apresto inmediato: lea detenidamente los siguientes tres párrafos y luego identifique el de introducción, el de desarrollo y el de conclusión con los números 1, 2 y 3 respectivamente.

“El folclore podría definirse, pues, como la ciencia de los usos y costumbres de los pueblos; de sus ritos y creencias, fiestas y juegos, canciones, poesías y leyendas.

Siempre ha existido interés por las costumbres y tradiciones populares, pero fue a mediados del siglo XIX cuando los estudiosos se dieron cuenta de que en las viejas tradiciones se encerraban muchos de los secretos del pasado de los pueblos y de su propia identidad. Así comenzaron en muchos países los estudios metódicos sobre la cultura popular. El terreno que abarcaron estas investigaciones fue, al principio, muy reducido. Primero se estudiaron los cuentos y leyendas; más tarde, las canciones y fiestas; por último, todos los elementos de la vida social, material y espiritual de los pueblos, desde sus recetas culinarias o su indumentaria hasta sus creencias religiosas.

	Control del proceso educativo. GUÍA DE LECTURA Y APLICACIÓN UNIDAD DE REPASO DIAGNÓSTICO DISCURSO EXPOSITIVO III MEDIO A, B, C.			7.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>		5.
			Rev. 01	1.

La palabra *folclore* usada por primera vez en 1846 por el británico William J. Thomas, proviene de los términos ingleses: *folk*, que significa pueblo, y *lore*, ciencia. Por lo tanto, la palabra folclore, traducida literalmente significa “ciencia del pueblo”.

Formas básicas del discurso expositivo: son estructuras características de la exposición que suelen presentarse de manera mezclada en los textos, aunque siempre habrá una de ellas que predomine.

Las formas básicas son: **definición, descripción, narración, caracterización y discurso del comentario.**

Ejercicio de apresto inmediato: lea atentamente los siguientes fragmentos y reconozca después la forma básica predominante en cada uno de ellos.

“**Mesa** (del latín mensa). l. f. mueble, por lo común de madera, que se compone de una o varias tablas lisas sostenida por uno o varios pies, y que sirve para comer, estudiar, etc.

DRAE.

La mesa de los estudiantes es de color rojo y se encuentra de cierta manera unida a la silla. Además, es movable, con el fin de facilitar la ubicación de quienes la ocupan.



El estudiante del preuniversitario suele ser ordenado, estudioso y metódico.

Después de haber reinado Ardys cuarenta y nueve años, tomó el mando su hijo (...), quien hizo la guerra a Ciaxares y, al mismo tiempo, a los medos.

Heródoto, *Los nueve libros de la historia*.

La Universidad Católica inauguró una singular muestra titulada sencillamente “El arte de Andy Warhol”.

El Mercurio, 25 de noviembre de 2011.

	Control del proceso educativo. GUÍA DE LECTURA Y APLICACIÓN UNIDAD DE REPASO DIAGNÓSTICO DISCURSO EXPOSITIVO III MEDIO A, B, C.			7.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>		5. 1.
			Rev. 01	

Modelos de organización global: además de la estructura global (introducción, desarrollo y conclusión), este tipo de textos presenta modelos de organización de la información que expone. Debes considerar que estos modelos no son excluyentes entre sí, es decir, puedes encontrar más de uno en el texto o, incluso, en el párrafo.

A continuación, se presentan los tipos de organización y un ejemplo de cada uno:



- I. **Problema – solución:** el texto plantea uno o varios problemas y luego plantea sus soluciones; por ejemplo, en un texto se plantea un problema de contaminación de suelos por un derrame de petróleo y las medidas que el gobierno propone para, finalmente, llegar a una solución.
- II. **Causa – consecuencia:** el texto presenta algunas ideas o informaciones como causas y otras como consecuencias; por ejemplo, en un manual de medicina se expone la viruela desde su contagio (por un virus) hasta la recuperación (gracias a la medicina).
- III. **Secuencia temporal:** se expone un conjunto de ideas o una serie de informaciones según una determinada cronología, marcando un antes y un después, por ejemplo, la receta para hacer un queque o la narración de un proceso histórico.
- IV. **Enumeración descriptiva:** se enumeran y describen las propiedades de un ente o fenómeno, por ejemplo, un folleto en el que se describen las partes que componen el mueble nuevo que debes armar.
- V. **Comparación – contraste:** en el texto se comparan o contrastan ideas o informaciones, a través de los párrafos del mismo nombre, por ejemplo, en una revista se comparan dos versiones del mismo juego o dos consolas de videojuego.

Ejercicio de aprestamiento final: lea detenidamente cada texto, posteriormente identifique o reconozca el modelo de organización global que subyace en ellos.

1. “La depresión es un problema mundial y que afecta a todos los sectores sociales. Se caracteriza por una extraña situación anímica, que puede ir de la melancolía máxima a una euforia sin razón. Los psiquiatras recomiendan el uso de psicotrópicos para el tratamiento de esta enfermedad, que puede llegar a ser crónica”.

2. “El origen de la anorexia es la distorsión de la imagen que refleja el espejo. Frecuentemente se da en adolescentes, que ven sus cuerpos delgados como gordos u obesos. Esto hace que los afectados se induzcan el vómito para expulsar el exceso de comida que creen haber consumido, pero de este modo, van tornándose famélicos, los huesos se debilitan, el calcio disminuye, las defensas bajan y están expuestos a la muerte.”

3. “Los volcanes y los terremotos son dos procesos geológicos que alteran la forma de la tierra por erosión. Los volcanes están formados por chimeneas o fisuras en la corteza terrestre, a través de las cuales es expulsado el magma, a diferencia de los terremotos que son movimientos producidos en la corteza terrestre. Por otra parte, los volcanes son producidos por la elevada temperatura que existe en el interior de la tierra, en cambio, los terremotos son causados por la ruptura de rocas de la corteza terrestre.”

	Control del proceso educativo. GUÍA DE LECTURA Y APLICACIÓN UNIDAD DE REPASO DIAGNÓSTICO DISCURSO EXPOSITIVO III MEDIO A, B, C.			7.
	<i>Instituto San Lorenzo</i>	<i>Coordinación Enseñanza Media</i>		5. 1.
			Rev. 01	

4. “Para preparar un rico cola de mono hay que seguir las siguientes instrucciones: hierva la leche con vainilla, y clavo de olor; luego retire del fuego, añada el aguardiente y café al mismo tiempo que revuelve, agregue azúcar a gusto y sirva bien helado.”
-

5. “Los detergentes se agrupan en dos tipos: los matic y los de uso común. Los primeros están hechos para ser utilizados en lavadoras automáticas, los segundos para su uso en lavadoras menos sofisticadas y para el lavado a mano. Los primeros están a un precio elevado en el comercio y obedecen a marcas de gran reconocimiento y prestigio; mientras que los comunes son adquiridos más fácilmente, por su precio más accesible y la gran gama de empresas que los fabrican y distribuyen.”
-

6. “La contaminación por ruido es uno de los grandes problemas de nuestra sociedad industrial. La continua exposición a ruidos agudos provoca numerosas alteraciones de carácter patológico. Se ha observado una audición confusa, fatiga nerviosa y trastornos funcionales. Es, pues, muy importante prevenir la contaminación sonora. Debe fomentarse la creación de industrias no ruidosas, la insonorización de los edificios y la colocación de paneles aislantes acústicos, por ejemplo, sobre una vía con tráfico intenso.”
-

7. “Muchos lápices en el mundo, y casi todos en Europa, se clasifican con el sistema europeo que usa una gradación continua descrita por “H” (para la dureza) y “B” (para el grado de oscuridad), así como “F” (para el grado de finura). El lápiz estándar para escritura es el HB. Según Petroski, este sistema se habría desarrollado a principios del siglo XX por Brookman, fabricante inglés de lápices. Utilizó la “B” para el negro y la “H” para la dureza; el grado de un lápiz se describió por una secuencia de H sucesivas y B sucesivas, tal como BB o BBB para minas cada vez más suaves, y HH o HHH para minas cada vez más duras.”
-

8. “El Big Bang, literalmente gran estallido, constituye el momento en que de la “nada” emerge toda la materia, es decir, el origen del Universo. La materia, hasta ese momento, es un punto de densidad infinita, que en un momento dado “explota” generando la expansión de la materia en todas las direcciones y creando lo que conocemos como nuestro Universo.”
-